

Irak amenaza a israelíes y árabes

BUSH PASA LA GORRA

Enviados a Europa y Japón en busca de fondos para financiar las tropas

Página/14 /15

NUMERO 1000
EDICION ESPECIAL
Reclame el suplemento con las mejores tapas
DIARIO MAS SUPLEMENTO ₳ 4500

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 31 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 1000 - Precio de este ejemplar: ₳ 4500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

El ministro de Economía presenta el re-ajuste por cadena nacional

SUP-ERMAN DESATA EL PAQUETE



- Reestructuran la administración central. Todos los afectados quedarán en disponibilidad
- Serán echados 130 mil contratados
- Se eliminan todas las horas extra en el Estado

Página/3

- Gas, luz y combustibles aumentarán un 20% la semana próxima
- Auditorías externas para controlar la gestión de los interventores de las empresas públicas
- Política monetaria muy restrictiva para secar la plaza de australes
- Crean un comité de control para supervisar el cumplimiento del plan

ESTALLIDOS

"Acá señores diputados, no podemos macanear más; el obrero no tiene bolsas para hombrear pero si tiene quien le cobra y le exige impuestos. No se olviden que éste es un pueblo manso, pero cuando llegue a rugir no va a quedar títere con cabeza. Ya están cerca los estallidos sociales y como consecuencia de ellos nos van a colgar a todos".

(Del diputado justicialista Luis Saadi, durante el debate de la reforma fiscal, conocida como ley ómnibus.)

24 El porcentaje, *por Enrique Medina*

3 Esperando al ermancito, *por Julio Nudler*

6 Capangas y preguntas, *por Eduardo Aliverti*

Un quebranto igual al PBI de un año o mayor que la deuda externa

AL BANCO CENTRAL SE LE PERDIERON 67.476 MILLONES DE DOLARES

Página/2

OMNIBUS

La Cámara de Diputados se aprestaba anoche a aprobar en general el proyecto de ley impositiva "ómnibus", tras convencer a sus aliados de sumarse al apoyo de la iniciativa y luego de que la UCR volviera al recinto. Las negociaciones hicieron que toda la actividad en la Cámara pasara más por las oficinas aledañas que por lo que se decía en el recinto, donde la mayoría de los discursos fue presenciada por la minoría de legisladores (a veces apenas unos 40). La principal ausencia fue la de la bancada radical, que por espacio de más de tres horas estuvo en las oficinas del bloque discutiendo la táctica a adoptar. No hubo acuerdo entre dos posiciones básicas: oponerse frontalmente o facilitar la sesión. El dilema se saldó con una postura intermedia: volver al recinto y —bajo la batuta de César Jaroslavsky— ir "muñequeando" el número de diputados presentes. También el número era la preocupación de José Luis Manzano. El oficialismo negoció con la UCeDé a través de Federico Clérici el respaldo de los liberales,que pedían cambiar antes de la votación general los artículos relativos a las tasas de ventas de inmuebles, transacciones de divisas y algunos aspectos de la ley penal tributaria. Dejaban de lado en cambio el tema de los impuestos internos para la votación en particular, donde confiaban en que su número era decisivo. Con los nueve ucedeístas presentes, una quincena de diputados de partidos provinciales y un número de 90 justicialistas aproximadamente, el oficialismo confiaba en aprobar la ley en general. Fuera del conteo estaban los Ocho y Luis Saadi. Este último tuvo la intervención más sonada, cuando arremetió en su discurso contra la política económica de Erman González con la frase: "Nos van a colgar a todos en la Plaza de Mayo".

La tasa pudo con el dólar

El dólar amenazó ayer seguir su escalada al comenzar las operaciones a 6550 australes, pero con el correr de las horas se fue desinflando y cerró a 6330 australes. La firmeza de la tasa (23 por ciento mensual en el mercado interbancario) y las expectativas de una mayor dureza monetaria a partir de los anuncios de esta noche del ministro Antonio Erman González aquietaron los ánimos de los operadores de la City. La tasa para plazos fijos a siete días en pizarra se ubicó en el 13 por ciento mensual y por sumas importantes los bancos se estiraron hasta un 17 por ciento.

Dalla Fontana pega y cobra

Raúl Dalla Fontana da y recibe golpes. Este juez federal santafesino citó para hoy a las 9 a Javier González Fraga como imputado en una causa penal por desobediencia. Lo que el presidente del Banco Central no acató (al menos no del todo) fue la orden de restituir el BIBA más un montón de plata encima a su dueño, el grupo Bridas. Prefirió, en cambio, acudir a la Suprema Corte. Por su parte, diputados tan diversos como Moisés Fontela y Ezequiel Avila Gallo promueven un juicio político a Dalla Fontana.

El Banco Central perdió en 10 años un producto bruto entero

Según el director del Banco Central,Roque Fernández, la entidad monetaria transfirió en un decenio u$s 67.500 millones,de los cuales el 80% fue al sector privado.

Rafael Calviño



Roque Fernández.
Contra la "patria inflacionaria".

(*Por A.Z.*) Si el director del Banco Central Roque Fernández buscó un golpe de efecto para presentar el proyecto oficial de reforma de Carta Orgánica de la entidad oficial lo obtuvo con creces: aseguró que en los últimos diez años el BCRA perdió la impresionante suma de 67.476 millones de dólares debido "a su poder discrecional". Lo más interesante del informe que presentó ayer en el simposio sobre La reforma estructural del Banco Central, organizado por la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), reside en que sólo el 20 por ciento (13.500 millones de dólares) de esa pérdida tuvo como favorecido al Estado. El resto sirvio para financiar a "reducidos grupos de presión que se transformaron en los beneficiarios de esa transferencia", afirmó Fernández.

La contundencia de las cifras fue el mejor argumento que utilizó el funcionario para publicitar el proyecto de nueva Carta Orgánica. Además, modesto, dijo que "es una primera estimación y si existe algún cuestionamiento a esos datos les puedo asegurar que más bien se van a quedar cortos". Frente a una sala llena de banqueros y ex funcionarios (Roberto y Juan Alemann, José María Dagnino Pastore, Guillermo Walter Klein, José Luis Machinea, entre otros), Fernández desmenuzó la pérdida que tuvo el Central que "representa casi la totalidad de la producción anual de bienes y servicios del país".

La sangría de recursos del Banco Central en la década del '80 "resultó bastante paradójica", según el funcionario, ya que "en un país donde el rol del Estado ha sido bastante importante, el financiamiento directo al gobierno nacional sólo representó el 20 por ciento de esa pérdida". La asistencia a las entidades financieras (oficiales, privadas y liquidadas) significó un porcentaje similar mientras la política monetaria y cambiaria implementada en los últimos diez años arrojó un resultado negativo de 37.902 millones de dólares, el 56 por ciento del total (ver cuadro).

Fernández aseguró que esas pérdidas fueron las causantes de la alta inflación sufrida por el país en ese período ya que consideró que todo ese monto correspondió a emisión monetaria pura. La conclusión de su trabajo seria que "la patria financiera, contratista, exportadora" se apropió de tres cuartos de esa emisión: "Créditos externos subsidiados, entidades intervenidas y liquidadas, y bancos oficiales fueron algunos de los principales beneficiarios de la distribución del impuesto inflacionario que generó esa emisión", describió Fernández. Ese razonamiento lo llevó a encontrar una nueva "patria" que es "la inflacionaria, a la que se puede considerar como el resultado de las anteriores".

Después de sorprender con ese informe, Fernández presentó el proyecto oficial de Carta Orgánica que "capta toda esa experiencia y pone las suficientes restricciones para nacionalizar el impuesto inflacionario". Preservar el valor de la moneda, limitar el financiamiento al Estado, evitar la regulación del crédito, y cumplir el rol de prestamista de última instancia para socorrer a entidades con iliquidez transitoria fueron los puntos del proyecto oficial que destacó el funcionario.

Una década de transferencias

(Pérdidas del BCRA al 31-12-89 en millones de dólares)

Por Política Monetaria y Cambiaria		**37.902**
Regulación Monetaria	33.679	
Operaciones de Cambio	4.223	
Por Financiamiento a Entidades		**14.638**
Garantía de Depósitos	4.506	
Liquidación de Entidades	5.508	
Banco Hipotecario Nacional	4.286	
BANADE	247	
Otras Entidades en Funcionamiento	32	
Entidades Intervenidas	47	
Créditos en Moneda Extranjera	12	
Por Financiamiento al Gobierno		**12.661**
Obligaciones Domésticas	4.911	
Obligaciones Externas	6.973	
Financiamiento Indirecto	777	
Por Financiamiento al Comercio Exterior		**2.275**
Crédito a Países	1.644	
Convenios ALADI	204	
Financiamiento Exportaciones	144	
Otros	283	
Total	**67.476**	

La Carta Orgánica en la mira

Casi nadie le creyó al presidente del Banco Central, Javier González Fraga, cuando frente a un centenar de banqueros disculpó al ministro de Economía, Antonio Erman González, por no concurrir al Plaza Hotel a inaugurar el simposio organizado por ADEBA debido a "un inconveniente transitorio y sin importancia". La proximidad del anuncio de una nueva vuelta de tuerca al plan de ajuste impidió que Erman se presente ante los banqueros, reconoció uno de los organizadores.

Desde las 10 de la mañana hasta cerca de las 20, un maratón de expositores analizaron ayer La reforma estructural del Banco Central, motivo del encuentro. La modificación de la Carta Orgánica de la entidad monetaria fue el centro de las discusiones. Se analizaron seis proyectos de reforma: el oficial, el del senador peronista Juan Carlos Romero, el del diputado de la UCeDé José María Ibarbia, otro de su par justicialista Jorge Domínguez, el de la Asociación Bancaria y el de FIEL.

Al presentar este último, Arnaldo Musich, comparó la iniciativa de reformar la Carta Orgánica del BCRA a las privatizaciones de ENTel y de Aerolíneas Argentinas. Con muy pocos matices, la mayoría de los expositores coincidieron en el espíritu que debe contener la norma que regule el Central: preservar el valor de la moneda. Sólo el ex presidente de la entidad monetaria José Luis Machinea disintió: "No creo que los problemas económicos se resuelvan con reformar la Carta Orgánica, lo que se necesita es tener una política macroeconómica para cambiar las expectativas".

Tambalea la venta de Aerolíneas

Un Roberto Dromi muy enojado, furioso con Erman González por no haber conseguido la dispensa de la banca, y doce legisladores haciendo lecturas contradictorias de un mismo texto fue el saldo que dejó el dictamen por el que, unánimemente, la comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones sostuvo ayer que la carta de crédito irrevocable pero condicionada que presentaron los adjudicatarios de Aerolíneas Argentinas "no cumple el requisito de pago en efectivo".

Este primer punto, que parece una derrota inequívoca del Gobierno e insinúa que la adjudicación a Iberia y Pescarmona quedaría anulada, cambia de sentido en el segundo punto, que le deja abierta al Ejecutivo la puerta para seguir negociando. En la práctica la comisión bicameral de doce miembros cita a Dromi para el 25 de setiembre, con lo que implícitamente le da ese plazo —que él pidió— para maniobrar.

Ayer a las 19 la presidenta de la comisión, Liliana Gurdulich de Correa, tuvo noticia telefónica directa del enfado del ministro. Pero la senadora justicialista intentó hacerlo entrar en razones: "Ayer (por el miércoles) perdíamos la votación y se caía la licitación; hoy la salvamos". En realidad, ella no ve otra salida que fijar un nuevo término para que los compradores pongan los 130 millones de dólares en efectivo.

El hecho es que la única fecha que (indirectamente) figuraba en el pliego era la del 21 de agosto para la entrega del cash. Y quien tome al pie de la letra el primer punto del dictamen bicameral deducirá que el requisito no fue cumplido y todo queda anulado. Haciendo suya esta óptica, los cuatro radicales de la comisión y el disidente Germán Abdala restan todo valor legal a lo que Dromi pueda hacer de ahora en más.

Precios al borde del 15%

Agosto cerrará con una suba de precios minoristas de entre 14,7 y 15 por ciento y dejará como herencia para el mes próximo un arrastre de 4,8 puntos. Esas cifras le fueron comunicadas al ministro Erman González por los funcionarios que se encargan de chequear semana a semana la marcha del índice.

El liderazgo en la corrida lo ocupó el rubro esparcimiento, con una suba mensual de 19,5 puntos, seguido por alimentos y bebidas, que varió un 18,4 por ciento. El parte oficial indica que las carnes, alimentos fuera del hogar y alimentos preparados para consumir superaron el 25 por ciento de incremento en el mes, mientras verduras, lácteos, condimentos y bebidas fueron los que menos subieron (en ningún caso pasaron de 10 por ciento).

Sin embargo, la encuesta que elabora la Subsecretaría de Industria y Comercio obtuvo resultados diferentes para los productos seleccionados cuya evolución analiza: 13,4 por ciento como promedio general, con picos en el pollo (35 por ciento), el aceite (33,7), la harina (32) y las frutas (26).

ERMAN Y EL PAQUETE POR LA CADENA

Hay más ajuste para este boletín

Finalmente, el ministro de Economía anunciará esta noche la prescindibilidad de empleados y los recortes de gastos destinados a reforzar el superávit de las cuentas públicas.

(Por Jorge Luis Velázquez) Los periódicos re-ajustes de la economía nacional concentran casi tanta expectativa como los mundiales de fútbol. Esta noche a las 20.30, el ministro Erman González pondrá fin a toda una semana de incertidumbre, cuando brinde por la cadena de radio y televisión los detalles de la quinta versión del plan que lleva su nombre desde que asumió a mitad de diciembre del año pasado. Esta vez el apretón se asentará principalmente en las empresas públicas y el sistema financiero, con la intención de comprimir severamente los gastos estatales y reducir el tan promocionado déficit fiscal, que en los últimos años ha sido considerado algo así como el ombligo de todos los males que frustran el despegue económico de los argentinos.

El conjunto de medidas quedó definido ayer luego de una reunión del equipo económico que se llevó a cabo en el Palacio de Hacienda. Los técnicos y asesores, capitaneados por el propio Sup-Erman, trabajaron toda la tarde para fundir en un solo decreto "ómnibus" los tres proyectos originales que engloban los anuncios.

El mensaje de Erman contiene una serie de consideraciones sobre "la necesidad de profundizar el ajuste fiscal como único medio eficaz para evitar un retorno a la hiperinflación", según los borradores que manejaban anoche los asesores consultados por **Página/12**. "Agarramos el (decreto) 435, lo metemos en una licuadora, y ya tenemos el nuevo discurso", bromeó uno de ellos.

En realidad, la ironía no hace más que confirmar un secreto guardado celosamente pero no por eso menos difundido: las nuevas medidas apuntan a reforzar las directivas del decreto 435 de marzo pasado, que nadie pudo hacer cumplir correctamente. Entre otros, el ahora asesor Diego Estévez debió abandonar hace dos meses su cargo en la Subsecretaría de Empresas Públicas, al admitir su fracaso en la implementación de esa norma.

El paquete que anunciará esta noche González abarca áreas bien diferenciadas y un objetivo unívoco. La administración central, las empresas públicas y el sistema financiero deberán ajustarse nuevamente el cinturón para aportar australes al Tesoro. Las principales medidas pueden sintetizarse de la siguiente manera:

- Se reestructurarán los ministerios y organismos descentralizados, reduciendo, fusionando y suprimiendo reparticiones, de acuerdo con el nuevo organigrama que diseñó la Subsecretaría de la Función Pública.
- Todo el personal afectado por esta medida quedará en disponibilidad hasta ser reubicado, o en su defecto podrá ser declarado prescindible.
- Se decretará la caducidad de todos los contratos laborales vigentes y los que vencen en setiembre no serán renovados, tanto en la administración central como en las empresas públicas. Se estima en unos 130.000 los agentes afectados.
- Se eliminan las horas extras en todas las reparticiones y se tomarán recaudos para que se cumpla con la supresión del parque automotor ordenada en mayo.
- Se reformarán los estatutos de las compañías estatales para recortar las facultades de sus titulares en materia de compras y contrataciones.
- Se exigirá a los nuevos interventores que confeccionen un esquema de planta óptima, según las necesidades reales. Se dio marcha atrás con la decisión de aplicar un plan global de reducción de personal sin contemplar la realidad de cada empresa.
- Se contratarán —a través de la SIGEP— auditorías externas para seguir detalladamente la gestión de los interventores.
- Se obligará a las compañías a gastar sólo lo que les ingresa por el cobro de sus servicios, en un estricto criterio de caja.
- Economía concentrará el manejo de las empresas del área de Defensa y absorberá los fondos específicos de Obras Públicas.
- Se fijará a partir de setiembre una política monetaria restrictiva, de manera de evitar las oscilaciones bruscas del dólar.
- Se obligará a los bancos, tanto privados como oficiales y de provincia, a cancelar los redescuentos con el BCRA.
- Se admitirá el uso de Bónex '89 para cancelar deudas privadas con la autoridad monetaria.
- No se permitirá a los bancos contabilizar las Ordenes de Pago Previsional (OPP) como parte de sus efectivos mínimos.
- Se mantendrán elevados los encajes para impedir un exceso de liquidez que se traslade al dólar.

El cumplimiento de todas estas medidas estará supervisado por un comité de control, integrado por representantes de Economía, Obras Públicas y Presidencia. También se creará un comité de seguimiento de la reforma estatal y se analizaba anoche la constitución de un tercero, que podría ocuparse del control de gestión. "Estas son estructuras burocráticas inútiles —se quejaba anoche un asesor del ministro— en las cuales Erman no cree, pero las acepta porque son presiones de Dromi y su gente para compartir algún espacio ante la enorme concentración de poder en Economía."

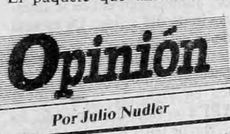
Gas, luz y nafta al acecho

(Por J.L.V.) Con la designación de Eduardo Nava al frente de Ferrocarriles Argentinos, el ministro Erman González completó anoche el elenco de interventores en las empresas públicas, mientras prepara para la semana que viene un generalizado ajuste de tarifas del orden del 20 por ciento, principalmente en los servicios energéticos, esto es gas, electricidad y combustibles.

Finalmente, y después de una tarea más ardua de lo que imaginó oportunamente, González encontró a un empresario con un perfil idóneo para FF.CC. Nava integra el directorio de Materfer, una compañía dedicada a la fabricación y reparación de material rodante, y desde hace mucho tiempo trabaja con un grupo de técnicos en una propuesta de reformulación de la empresa estatal.

Hoy a las 10.30, junto con Nava, asumirán también en el Palacio de Hacienda, los nuevos titulares de Gas del Estado, Miguel Marizza; de Hidronor, Carlos Sergnese; de SEGBA, Antonio Federico, y de la Administración General de Puertos, Horacio Salduna. Todo hace prever que el interventor de Agua y Energía Eléctrica, Carlos Alderete, mal que le pese a Erman que quería relevarlo, seguirá al frente de la empresa. Una vez que cada uno ocupe su lugar, se estima que vendrá el ajuste de tarifas que Economía necesita para detener la sangría fiscal.





Esperando el ermancito

Que Erman González deba lanzar hoy un nuevo paquete de medidas para profundizar el ajuste habla suficientemente de los sucesivos paquetes que fue lanzando estos ocho meses. Como los *australitos* de Sourrouille, estos dicen que los anteriores no bastaron. Con cada uno nace la espera del que vendrá.

Un lúcido economista se preguntaba ayer qué significaría que este nuevo paquete tuviera éxito: "Que a fin de setiembre estemos igual que a fin de julio". La cuenta es simple. Las nuevas medidas garantizan para setiembre una inflación rondante en el 20 por ciento, realimentada por el tarifazo. Pero, paralelamente, el Banco Central hará todo lo que sea menester (absorber australes, por ejemplo) para desalentar una corrida cambiaria. Si lo consigue, el dólar subirá menos que los precios, y el dilema básico de esta política volverá a plantearse.

La no convalidación monetaria del aumento de precios hará en setiembre lo mismo que ha hecho en agosto: profundizar la recesión. La volatilidad del dólar y los tremendos altibajos en las tasas son ya casi una táctica oficial para aumentarle el riesgo a la especulación. Pero, al mismo tiempo, llenan de incertidumbre a los sectores productivos, que no consiguen saber dónde están parados.

La lógica de este paquete es igual a la de los anteriores, lo cual no deja de mostrar coherencia: sentarse sobre la caja del sector público, alcanzar el superávit fiscal a cualquier precio. En la medida en que esto no se haya conseguido, transferirle al resto de la economía la factura por la ineficiencia de las empresas estatales a golpe de tarifas. Nadie habla de mejorar la cuestión de las empresas públicas. Se cortan gastos e inversiones, y ya está. La única solución de fondo que se concibe es privatizar —y, de paso, usar lo que se cobre para tapar agujeros, como quien equilibrara su presupuesto vendiendo este mes el auto y al siguiente el televisor y la heladera—. En algún tiempo no quedará mucho por vender, y todo el Estado estará cayéndose a pedazos.

El shock de confianza que debía lograrse con esta política sin matices sigue ausente. Apenas si hay proyectos de inversión, y por eso precisamente se cae el tipo de cambio real: una industria en estado de desastre importa pocos insumos y ninguna máquina. Como la remonetización cesó, el Banco Central ya ni puede comprar los dólares del superávit comercial. Estos van a ese pozo que los economistas llaman "fuga de capitales".

Por Osvaldo Alvarez Guerrero

El estallido

Estallar, según la acepción precisa del diccionario, significa: "Reventar una cosa con estruendo, sobrevenir violentamente una cosa, y en sentido figurado, manifestar súbita y violentamente una pasión o afecto". A su vez, el reventón es: "Abrirse una cosa por una fuerza interior, brotar o salir con ímpetu". En sentido figurado —dice el mismo diccionario— puede significar: "El ansia de una cosa, romperla o deshacerla aplastándola", y finalmente "fastidiar, molestar, cansar, enfadar".

La utilización del término "estallido social", tan en boga últimamente, significa que todo eso ocurre en la sociedad. La profecía es una predicción o pronóstico de lo que puede ocurrir en el futuro, y como cuando quien vaticina un estallido social, está anunciando una dramática y desagradable contingencia (como le pasaba a Casandra, personaje de la mitología griega, que tenía el don de anunciar desgracias) provoca de inmediato la repulsa y el rechazo, aunque luego se le reconozcan los méritos de haber augurado verdades. En política, el vaticinio de que nos pueden ocurrir cosas aún más malas que las que la realidad demuestra, no suele ser popular.

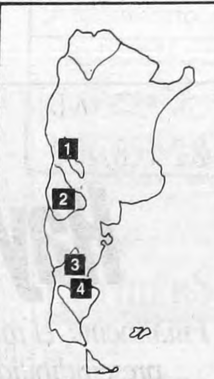
Mejor que preguntarnos si habrá estallido social, es tratar de respondernos si el malestar existente en una sociedad, escéptica y ansiosa al mismo tiempo, maltratada en vastos sectores y muy beneficiada en algunos muy reducidos, puede manifestarse en protestas orgánicas. Para cualquier pronóstico, si queremos atenernos a algunos preceptos de las ciencias sociales, sin tener la pretensión de estar iluminados por algún don místico, es bueno fijarse en la historia y evaluar las experiencias de situaciones parecidas. Desde luego debe descartarse la igualdad absoluta, porque la historia no se repite con exactitud matemática, y pareciera que la recesión y la inflación, el sentimiento de culpa, frustración y pérdida, constituyen una mixtura de difícil análisis. La hiperinflación, está visto en otros países y en otros momentos, provoca frenesí, exaltación que borda la histeria colectiva, algo así como no tener posibilidad de predecir, lo contrario del don de Casandra. Por el contrario, la recesión aguda, aunque tiene efectos económicos similares en la gente en su vida cotidiana, produce depresión, quietismo, apocamiento espiritual porque se sabe que el mal es inevitable y no pasible de modificarse por propia voluntad, y finalmente agrava el aislamiento. Como se sabe el aislamiento es lo opuesto a lo político. La soledad aterra, no permite acciones colectivas y es el estado ideal para que el poder concentrado y autoritario haga lo que se le antoje.

La combinación de recesión y alta inflación, ¿qué puede producir? Desde ya, una óptica moral, un sentido de la justicia, nos conduce a justificar o al menos comprender que el estallido tiene sus razones. Lo que corresponde a la dirigencia política es mucho más difícil que la mera comprensión: el deber que se impone es encontrar mecanismos de acción que viabilicen el malestar y lo traduzcan en protesta orgánica y operativa.

* *Diputado nacional de la UCR*

Las áreas centrales despiertan apetito

Veintitrés empresas y consorcios presentaron antecedentes para la privatización parcial de las cuatro áreas centrales. Fuerte respuesta multinacional y ausencia de Exxon.



(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Conformando las expectativas que había generado el anuncio de la privatización petrolera más importante que ha encarado el Gobierno, 23 empresas y consorcios que nuclean a 25 compañías nacionales y extranjeras presentaron sus antecedentes para precalificar en el concurso del que surgirán los socios que tendrá YPF en la explotación de las áreas Vizcacheras, Puesto Hernández, El Huemul y El Tordillo, que en conjunto son responsables de una sexta parte de la producción petrolera del país.

"Se presentaron las Naciones Unidas", fue la frase que utilizó el ministro Dromi para referirse a la variada procedencia de los postulantes. Además de las firmas locales (se anotaron las cinco grandes: Pérez Companc, Bridas, Astra, Pluspetrol y Cadipsa), hubo empresas de Estados Unidos, Italia, Francia, Inglaterra, España, e incluso la empresa estatal húngara Olajterv, cuyos representantes intentaban entender lo que ocurría con la mediación de un intérprete.

El interés de la italiana Agip confirma los trascendidos que la señalaban con el firme propósito de diversificar la participación que ya tiene en el mercado del GNC hacia el rubro petrolero. El acceso a la fuente de petróleo sería el primer paso en camino a la apertura y/o compra de estaciones de servicio. Los casos de Texaco y British Gas ratifican las señales que ya dieron en las licitaciones del Plan Houston y de las áreas marginales, y la presencia de Repsol completa la ofensiva que ya manifestó el Estado español en las privatizaciones locales con el ejemplo de Telefónica, Renfe e Iberia (pronto se sumaría Unión Fenosa en el sector eléctrico). Lo de Amoco y Occidental también era previsible: ambas explotan áreas muy cercanas a dos de las que se están concursando.

Pero si fueron varias las multinacionales de primer nivel que se hicieron eco de la convocatoria, en el lote de extranjeras hubo una gran ausente: la Exxon. Todos daban por descontado que la firma norteamericana —tal como hizo la angloholandesa Shell— no iba a desaprovechar la oportunidad para competir por una porción de crudo que será de libre disponibilidad y evitar así tener que depender del abastecimiento de terceros para su refinería a partir del momento en que el mercado se desregule e YPF deje de venderle el insumo.

Por el lado de las nacionales y más allá de las petroleras tradicionales, se destaca la presencia de Techint —que a través de su subsidiaria Tecpetrol demuestra una firme estrategia de pisar fuerte en la industria— y la reaparición del grupo Macri en el sector por medio de Sideco Americana.

Simone Gregori, presidente de Texaco, explicó por qué algunas empresas se repitieron en distintos consorcios: "Todavía no queda claro si a partir de ahora los consorcios se van a poder modificar, y entonces muchos optaron por presentar combinaciones de distintos socios ante el eventual caso de que alguno se retire".

Al respecto, y en su primera aparición pública, el flamante interventor José Estenssoro (pese a que su empresa EPP había comprado el pliego junto con la estadounidense Quintana Petroleum, optó por no presentarse para evitar mayores suspicacias), declaró que YPF elevó al Ministerio de Obras Públicas las modificaciones que ya intentó introducir pero que fueron rechazadas por Dromi. Uno de los puntos de esa controvertida circular (se les comunicó el lunes a los candidatos pero después fue anulada) permitía la modificación del consorcio.

Pero el punto que generó la disputa fue el que cambiaba el reparto del petróleo entre YPF y el socio privado. El pliego original establece que toda la producción se divide en proporción a la tenencia accionaria (los privados podrán controlar entre un 35 y un 50 por ciento), pero dado que YPF no va a invertir para aumentar las reservas, el socio iba a ver compensada esa erogación con un porcentaje adicional de la producción que surja de reservas no comprobadas. El cambio que ahora se busca le otorga al privado la totalidad de esa producción con la que amortizar más rápido esa inversión.

—*¿Eso no perjudica a YPF?*

—No. Eso aumenta el atractivo del negocio y hará que las empresas ofrezcan más por entrar en la sociedad —respondió Estenssoro.

—*¿Pero si no aumentaran las ofertas, el cambio no conviene?*

—Así es.

Tony Valdez



Ministro José Roberto Dromi y subsecretario Julio César Aráoz.
Estenssoro había comprado el pliego, pero prefirió no presentarse.

Renegociación

El director nacional de Combustibles, Rubén Maltoni, adelantó que en los 25 contratos petroleros que fueron renegociados, pero que aún no han sido refrendados ni por Economía ni por el Presidente, se incluirá una cláusula gatillo para que entren en vigencia recién en el momento en que se disponga la desregulación del mercado. Señaló además que se está pensando en crear un impuesto especial para capturar parte del beneficio extraordinario que conseguirían los contratistas a raíz del aumento en el precio internacional del crudo. La esencia de la renegociación es que los contratistas pasarán a tener la libre disponibilidad del petróleo en lugar de vendérselo a YPF a un valor determinado. El hecho de tener libre disponibilidad les permite obtener precios más cercanos a los internacionales.

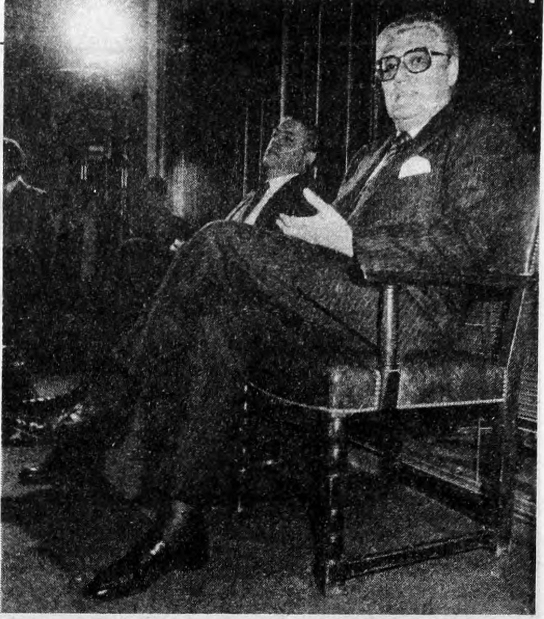
LOS 23 CANDIDATOS

1) Total (Francia)
2) Astra
3) Pérez Companc
4) Occidental (Estados Unidos) y Petrolera Patagónica
5) Bridas y Coastal Oil (Estados Unidos)
6) Tecpetrol y Santa Fe Energy (Estados Unidos)
7) Cadipsa y British Gas (Inglaterra)
8) Pérez Companc y Shell (angloholandesa)
9) Shell
10) Pluspetrol y Union Pacific (Estados Unidos)
11) Repsol (España)
12) Quintana Petroleum (Estados Unidos)
13) Texaco (Estados Unidos)
14) Texaco y Repsol
15) Texaco, Repsol y Astra
16) Texaco y Astra
17) Pérez Companc y Repsol
18) Plains Resources (Estados Unidos)
19) Enterprise Oil (Inglaterra)
20) Sideco Americana y Agip (Italia)
21) Astra y Repsol
22) Amoco (Estados Unidos)
23) Olajterv (Hungría), Sinha y Energiser

ANGELOZ CON SUP-ERMAN

Solamente amigos

El gobernador cordobés volvió a hacer equilibrio entre su apoyo a los lineamientos generales del plan económico y sus críticas parciales para diferenciarse.


Ricardo Ballesté

Angeloz reiteró su apoyo a los objetivos del plan económico.
Y reclamó otra vez medidas de "mayor sensibilidad social".

El gobernador de la provincia de Córdoba, Eduardo Angeloz, volvió a hacer gala de las buenas relaciones que mantiene con el gobierno nacional al entrevistarse —en el final de una visita a Buenos Aires que comenzó el lunes— con el ministro de Economía Antonio Erman González. Angeloz y sus asesores intentaron durante toda la semana reducir la importancia de la reunión a un reclamo que vino a hacer el gobernador por una deuda que el gobierno nacional mantiene con su provincia desde 1988. Pero al cierre de esta edición, el presidente Menem mantenía la expectativa de que su ministro más importante llegara a Olivos acompañado por Angeloz, que fuera defraudada porque el gobernador salió de la casa de Erman González directo hacia el aeroparque.

Nadie especulaba con que Erman González insistiría ayer sobre la necesidad de que algunos hombres de Angeloz se integren al equipo económico, entre otras razones porque en Córdoba la negativa es cerrada, mucho más ahora que en febrero cuando el Gobierno sufrió la hiperinflación. En verdad, Angeloz hizo esta semana una seguidilla de encuentros con dirigentes radicales que le responden o que están cerca suyo, pero dedicó la mayor parte del tiempo a gestionar recursos para su provincia. Firmó un convenio con el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y en ese contexto fue a presionar a Erman González a su casa de la calle Larrea por temas de coparticipación federal y por la deuda que aún el gobierno nacional mantiene con Córdoba por la provisión de energía eléctrica durante la crisis de enero de 1989.

El ministro de Economía y el gobernador Angeloz conversaron durante casi una hora sobre esos temas y también sobre la marcha del plan económico. Ni uno ni el otro aceptaron a la salida haber discutido algo sobre las medidas que se dispone a anunciar el titular del Palacio de Hacienda.

Los economistas Ricardo López Murphy, Francisco Mezzadri y Adolfo Sturzzenegger están preparando una declaración conjunta, pero manejan los mismos tiempos que Eduardo Angeloz: nada será conocido hasta que se informen bien las medidas que componen el nuevo ajuste del ajuste. Con todo, el gobernador recordó que "ya hemos insistido en que los planes tienen que tener una mayor sensibilidad social, que atenúe sus efectos en bolsones de extrema pobreza que hay en distintas zonas del país. Esto no tiene nada que ver con las declaraciones del ministro Díaz Bancalari, porque me parece que tienen un contenido político interno y no se corresponden con la realidad", aclaró.

Angeloz volvió a descartar la posibilidad de que sus técnicos se incorporen al gobierno nacional. "Las respuestas mías fueron categóricas en febrero, luego de la propuesta de Menem y las condiciones no han variado", precisó. Y volvió a defender el plan económico vigente. "Marcha bien —dijo—, con algunos errores que se pueden haber cometido pero que son propios del tiempo de crisis, que no es de este momento sino de varias décadas que venimos arrastrándolo."

El gesto más importante que el gobernador cordobés emitió hacia la interna de su partido fue la reunión que mantuvo con más de veinticinco diputados radicales del bloque federal, que no responde directamente al angelocismo y está unido, fundamentalmente, por su oposición al liderazgo de Raúl Alfonsín. Aunque algunos voceros se apresuraron a informar que en ese encuentro el gobernador cordobés había aceptado una línea interna a nivel nacional mediante un acto en Capital Federal, lo cierto es que Angeloz desmintió ante este diario que esa iniciativa está en marcha. Con los diputados sólo conversó sobre el futuro del radicalismo y les propuso participar de la redacción de las Bases de Acción Política que el angelocismo presentará en la próxima Convención Nacionl, a principios de octubre.

Ocho legisladores —Guillermo Tello Rosas, de Capital Federal; Bruno Volta, de Santiago del Estero; Alfredo Orgaz, de Córdoba; José Furque, de Catamarca; Héctor Seguí, de Mendoza; Pascual Cappelleri y Carlos Valerga, de Buenos Aires, y Angel D'Ambrosio, de Santa Fe— aceptaron formar parte de la comisión redactora de ese documento. Una vez más desde la Cámara de Diputados se logró armar un polo opositor a Alfonsín que trasciende la fuerza que el gobernador Eduardo Angeloz tiene hasta ahora en la interna. El propio Cappelleri, principal operador de Melchor Posse en la provincia de Buenos Aires, se ocupó de aclarar a la salida que "participar de una comisión para discutir con Angeloz las Bases de Acción Política no significa el lanzamiento de ninguna corriente interna".

De todas maneras, no participaron de la reunión con Eduardo Angeloz los tres legisladores que responden al chaqueño Luis León y los dos diputados del radicalismo correntino; los primeros por el tradicional distanciamiento que separa a León de Angeloz; los segundos porque un acercamiento al gobernador cordobés les complicaría la interna provincial.

El miércoles, Angeloz se reunió con el viejo dirigente de Línea Nacional César García Puente para intentar que se incorpore al Movimiento de Recuperación Radical que postulará hoy en Avellaneda a Melchor Posse como candidato a gobernador y a Antonio Tróccoli a la presidencia del comité provincia de la UCR. García Puente, que para los opositores a Alfonsín definiría toda una sección electoral a su favor, no dio ni un sí ni un no. Desde la derrota de su sector en 1983, siempre negoció con el alfonsinista Movimiento de Renovación y Cambio. "Lo estamos esperando", indicó ayer a **Página/12** el bonaerense más leal a Eduardo César Angeloz.

Adiós a la UCeDé

La Unión del Centro Democrático (UCeDé) está sufriendo una profunda crisis en Santa Fe, una provincia en la que la candidatura a gobernador de Horacio Usandizaga y la posibilidad de un acuerdo del demoprogresista Alberto Natale con el peronismo parece cerrar las puertas para el partido que en el orden nacional lidera el diputado y asesor presidencial Alvaro Alsogaray.

La UCeDé santafesina quedó prácticamente descabezada al producirse la renuncia de varios de sus principales dirigentes, entre ellos Carlos Steiger, Fernando Trucco, Carlos Camabiazo y Eduardo Rodríguez y Soto. "La UCeDé representa el pensamiento conservador y el alejamiento definitivo de las ideas liberales", afirmó Steiger, quien anunció, además, que apoyará la candidatura de Usandizaga a la gobernación.

El malestar de Steiger, conocido antes como un fervoroso alsogaraista, no es nuevo. En realidad, los primeros roces de importancia con este sector se produjeron cuando la UCeDé santafesina quedó postergada en función del acuerdo tejido a nivel nacional por Alvaro Alsogaray y, especialmente, su hija María Julia con Natale, para darle cuerpo a la Alianza de Centro, con vistas a las elecciones del '89.

El grupo encabezado por Steiger se resintió nuevamente cuando comenzó a hablarse de un acuerdo entre el PJ y Natale, impulsado por Menem y María Julia Alsogaray, que volvería a dejar sin vuelo propio a la UCeDé en Santa Fe. El dirigente provincial decidió finalmente renunciar y avalar a Usandizaga, quien salió a aclarar que no se postulará de ninguna manera al margen de su estructura partidaria.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Capangas y preguntas

No es ninguna casualidad que haya sido frente a sus efervescentes correligionarios de Neuquén el ámbito donde Raúl Alfonsín definió al Presidente como un "capanga, capataz de la miseria". Sabía que el auditorio "le daba" para una expresión de esa naturaleza, pero quizá no midió que ante otras podía darle en contra. Ocurre que salvo este diario y algunas excepciones más, ningún medio se ocupó del "resto" de la presencia de Alfonsín en Neuquén: su encuentro con los jóvenes radicales.

El ex presidente atravesó un calvario del que a duras penas pudo salir a fuerza de golpear con el puño una mesa que no aguantaba más, atragantarse y terminar pidiendo disculpas por su tono. La JR neuquina lo paseó, sin conmiseración, por Punto Final, Semana Santa, Obediencia Debida y la libertad de Astiz. Por toda respuesta, Alfonsín ensayó que los argentinos y particularmente los radicales debían sentirse orgullosos de que, como en ningún país del mundo, se juzgara por primera vez a militares asesinos salientes de una dictadura. Que no se arrepentía de nada, que no hubo agachadas ni claudicaciones sino conservación de la democracia y que se logró legislar sobre derechos humanos hacia adelante. Apreciaciones todas que merecen otras, desde un terreno seguramente más rico que el sembrado por identificar a Menem como un "capanga"

Nadie puede negarle a Alfonsín el derecho de sentirse orgulloso por haber impulsado el juicio a los militares. Nadie con buena memoria podría pasar por alto las inolvidables imágenes de un grupo de reos con uniforme sentados frente a un tribunal civil. A nadie con dos dedos de frente puede escapársele que es por algo y no por nada el odio político y visceral que los militares sienten hacia Alfonsín. Y es más. Debiera aceptarse, con menos pruritos, que en este aspecto llegó más lejos de lo que podía esperarse de cualquier político de la burguesía.

Lo inconcebible es esa tozudez —esa irresponsabilidad, al cabo— que le impide a Alfonsín ejercerse una sola autocrítica. Si por un momento se aceptara que dio marcha atrás para defender la democracia; si por un instante no se acordase de que las concesiones a las Fuerzas Armadas fortalecieron al Partido Militar y a sus privilegios; si por un segundo, en síntesis, se le otorgara a Alfonsín una razón parcial en sus argumentos, siempre quedará uno, demoledor, que es incontestable: ante cada presión militar, la lógica alfonsinista pasó por el cálculo propio y jamás por confiar en la movilización del pueblo. Felices Pascuas rifó, quién sabe hasta cuándo, la confianza de la gente. Fue Rico y su banda de trasnochados, y no centenares de miles de personas en todo el país, quienes terminaron fijando las condiciones. ¿No hace a la humildad, al menos, preguntarse si esa es la mejor "defensa de la democracia" que pudo haberse imaginado?

Queda otro interrogante. ¿Esta soberbia de Alfonsín no le hace correr el riesgo de acercarse peligrosamente a los métodos de quien definió como un "capanga"?

Para despidos o tregua, un día clave en el conflicto telefónico

La ingeniera Alsogaray cumplió requisitos para iniciar despidos en ENTel y el Ministerio de Trabajo amenazó con quite de personería. El sindicato porteño, proclive a una tregua, la condiciona a que no haya novedades.

"Quienes no cumplan con su obligación de trabajar, dejarán de pertenecer a la empresa." Taxativa, la interventora en ENTel, María Julia Alsogaray, redobló la intimación a los trabajadores telefónicos porteños que mantienen un paro total —ya ilegalizado por el Gobierno— en reclamo de mejoras salariales. Junto con aquella amenaza, la ingeniera ucedeísta estudió los minuciosos informes elevados por cada jefe de área que identifican uno por uno a los operarios huelguistas. No obstante ese trámite, hubo funcionarios gubernamentales que gestionaron al menos una demora en el inicio de las cesantías sin derecho a indemnización. El motivo fue que desde usinas sindicales partió la versión sobre una eventual tregua que permita el cobro de los sueldos entre el lunes y el miércoles próximos, aunque sujetando esa posibilidad a que no se efectivice ningún despido. Entre las variadas presiones que recibe la seccional telefónica porteña, el Ministerio de Trabajo confirmó ayer que solicitará a la Justicia la cancelación de su personería gremial.

Por este cuadro de situación, todos los involucrados afirman que hoy será una jornada clave para un diferendo que ya se ha convertido en un nuevo test de la relación gobierno-sindicatos. Lo que se pone a prueba, en este caso, es si una posición de fuerza gremial consigue atenuar la rigidez de la pauta salarial que diseña Erman González desde su cada vez más poderoso despacho del Ministerio de Economía.

Ni los menemistas de la conducción nacional (que acatan la conciliación obligatoria), ni los ubaldinistas de la seccional porteña (que la desoyen aplicando una paralización total de tareas), ocultan que la porfía es con la cartera económica. Como dato suficiente consignan que la escala salarial ya estaba virtualmente acordada con las autoridades de ENTel, sobre la base de un incremento del 35 por ciento en julio, un adicional del 10 por ciento en concepto de productividad y una compensación de monto fijo por el congelamiento del cuatrimestre marzo-junio. Pero Economía vetó esas cifras y desencadenó la furia gremial, a tal punto que filiales menemistas del interior del país se vieron desbordadas por paros espontáneos. Con la declaración de ilegalidad de las medidas de fuerza decretada por el Ministerio de Trabajo, sólo la seccional Buenos Aires (23 mil afiliados, la mitad del total de los telefónicos nacionales) mantuvo ese esquema de confrontación.

Aquella ilegalización dejó abierta la puerta a una posible ola de cesantías "con justa causa", esto sin pago de indemnización alguna. Y ese fantasma agitó ayer la ingeniera Alsogaray. Primero intimó a retomar las tareas, luego encomendó a los jefes de área un informe detallado sobre los que adhieren o no al paro y como remate declaró su decisión de expulsar de la empresa estatal a los que persistan en la medida. Tampoco perdió oportunidad de endilgarle motivaciones políticas a la cúpula de la seccional porteña. "Este paro era previsible; no iba a ser fácil romper la estructura mental de quienes han desfilado —el martes— con un cartel que decía: 'Por una ENTel estatal, monopólica y eficiente'". El 8 de octubre, la empresa telefónica pasará a manos de dos consorcios extranjeros, uno liderado por la Bell norteamericana y otro por la Telefónica Española.

Al otro lado del mostrador, el dirigente Héctor Esquivel no dejó de reivindicar la lucha que encabezó contra esa privatización y que ya le valió al gremio porteño la declaración de ilegalidad de paros y denuncias penales, en marzo último. Pero sobre el conflicto actual, puntualizó: "Sólo pedimos la homologación de lo que ENTel nos ofertó. Pueden decir lo que quieran pero lo concreto es que tenemos compañeros que van a cobrar menos de un millón de australes".

Fue el propio Esquivel el que vaticinó anteayer ante una multitudinaria asamblea de afiliados: "Nos estamos jugando el sindicato". Ayer, el jefe de asesores de la cartera laboral, Enrique Rodríguez, le dio la razón al confirmar que el Gobierno pedirá a la Justicia la cancelación de la personería gremial de FOETRA Buenos Aires.

Guillán en el ring

Julio Isabelino Guillán, el mismo que comandó durante dos décadas el gremio telefónico y que fuera derrotado en noviembre último por una lista ubaldinista que hoy encabeza la seccional porteña, convocó para esta tarde a las 17 en la Federación de Box "a todos los trabajadores telefónicos". El motivo: una asamblea "abierta" para que Guillán (ex combativo, ex renovador, ahora menemizado) explique "la actitud a asumir ante un hecho irreversible", tal como define a la privatización de ENTel. El plenario se efectuará en el mismo lugar que 48 horas antes fuera desbordado por afiliados porteños para ratificar la huelga de brazos caídos impulsada por los dirigentes que en noviembre derrotaron a Guillán.

Hay jefes para todo

La Federación de Organizaciones del Personal de Supervisores y Técnicos Telefónicos (FOPSTA), una de las tres entidades que nuclean a cuadros superiores de ENTel, anunció que si hasta el miércoles próximo no hay una actualización de los salarios básicos iniciará un paro por tiempo indeterminado.

El día elegido no es casual ya que 24 horas antes vencerá el periodo de conciliación obligatoria que afecta a los cuatro gremios telefónicos y que sólo la seccional metropolitana de FOETRA desacata. La declaración de los supervisores tuvo un gesto solidario hacia los huelguistas al incluir, entre sus demandas, la reincorporación de eventuales despedidos.

PERIODISTA DE "LA RAZON"

Ayuno por una fuente de trabajo

La periodista Ana Villarreal, del cerrado diario *La Razón*, inició ayer una huelga de hambre y en una carta remitida al presidente Carlos Menem aseguró que su actitud era en respuesta a la "insensibilidad del poder político y el Poder Judicial" por el destino de esa fuente de trabajo que daba empleo a 700 trabajadores.



Ana Villarreal en huelga de hambre desde ayer.

El tradicional vespertino dejó de editarse hace un par de meses luego de que la justicia declarara la quiebra de la empresa, propiedad de la familia Peralta Ramos. "Los trabajadores hemos propuesto alternativas de salida de la crisis", sostiene la carta de la periodista, que se queja de que "nuevamente, de manera criminal, se hace oídos sordos a la voz de quienes reclaman trabajo y respeto a la dignidad humana".

Villarreal, que remitió copias al jefe del radicalismo Raúl Alfonsín, al Premio Nobel argentino Adolfo Pérez Esquivel, a la Federación Latinoamericana de Periodistas y a la Organización Internacional de Periodistas, entre otros, cumple su ayuno en la redacción desactivada del 5° piso de General Hornos 690.

Les comunicaron lo que ya sabían

La primera audiencia de conciliación entre el gobierno nacional y los docentes de esa jurisdicción afiliados a la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y a la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) cumplió con el ritual: las autoridades ratificaron el decreto de aumento salarial para el trimestre (10,5 en julio, 5 en agosto y 4 en setiembre) y los gremios denunciaron la "falta de voluntad para solucionar el conflicto". El próximo encuentro será el jueves 6, ocho días antes de que expire la conciliación

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 106 Secretaría N° 47, en los autos caratulados: "BAGNASCO Pablo contra GOBIERNO DE LA NACION y/o CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION, s/ ordinario", comunica a los herederos de MARCELINO GUMERSINDO VAZQUEZ o VAZQUEZ ALONSO que han sido declarados rebeldes y que en lo sucesivo quedarán notificados automáticamente de las providencias judiciales en los términos del artículo 133 del Código Procesal. Publíquese por dos días.
Buenos Aires, 30 de julio de 1990.
Eduardo Antonio Coilazo   Secretario

ACTO CONTRA EL ENVIO DE TROPAS

Un Golfo demasiado lejos

El eventual envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico volvió a movilizar a las agrupaciones de izquierda, que hoy protagonizarán una marcha, a partir de las 19, desde el Obelisco hasta el Congreso de la Nación. Bajo la consigna "Fuera el imperialismo del Golfo Pérsico; ni un barco ni un soldado argentino al servicio de la agresión imperialista", manifestarán su rechazo a "los intentos del gobierno de Menem de enviar tropas argentinas" a la zona de conflicto, "alineándose incondicionalmente con los Estados Unidos y la OTAN, que bajo el paraguas de la ONU preparan el genocidio contra Irak y los pueblos árabes, más allá de las diversas opiniones sobre el gobierno de Irak y sus acciones".

Las fuerzas convocantes son: el MAS, PC, FRAL, PO, Intransigencia Popular, Corriente Patria Libre, Juventud Radical Capital, Izquierda Socialista Independiente, Movimiento los de Abajo, Partido Socialista Auténtico, Partido de la Liberación, PTS, Peronismo de las Bases, Instituto Malvinas, Liga Argentina de Derechos Humanos y Comunidad Argentina por la Descolonización. Además, los legisladores de la Democracia Popular y del Grupo de los Ocho, entre otros, manifestaron su acuerdo con la postura y se contaba su presencia como casi segura.

Los organizadores redactaron un documento, que será leído a los manifestantes en la Plaza del Congreso, donde señalan: "Esta agresión económica y militar es llevada a cabo por las mismas potencias que nos agredieron a nosotros en Malvinas, y está encabezada por los imperialistas yanquis, los mismos que invadieron Granada y Panamá, culminando una larga y tenebrosa historia de intervenciones militares en Latinoamérica".

"Para 'legalizar' esta acción de piratería internacional —sigue el documento—, han logrado un vergonzoso aval del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas." Y, tras repudiar esta resolución, señala que "este 'paraguas' diplomático es lo que necesitaba Washington para avanzar en su escalada militar en defensa de los espurios intereses monopolistas en la región. Es también la luz verde para los gobiernos cipayos que colocan a sus propias fuerzas armadas bajo las órdenes del Pentágono y al servicio de sus intereses imperiales".

Por su parte, Luis Zamora presentó un proyecto en la Cámara de Diputados donde se opone al envío de tropas en un tono similar al de este documento. Aunque esta iniciativa, obviamente, dormirá en algún cajón hasta mucho después de la marcha de hoy. No obstante, los organizadores informaron que "ésta es una primera acción" ya que, si el conflicto se agrava, "intensificaremos el trabajo para presentar un repudio más importante" que el de esta noche.

Informe secreto

El canciller Domingo Cavallo reiteró que el Gobierno "no estudia la posibilidad de enviar tropas" al Golfo Pérsico aunque advirtió que en caso de que las Naciones Unidas lo solicitaran para integrar una fuerza de paz, "sería una atribución del Poder Ejecutivo decidir sobre el asunto, sin intervención alguna del Parlamento".

Cavallo admitió, no obstante, que en caso de plantearse el envío de "tropas de acción o bélicas" para intervenir directamente en el conflicto, "sin duda daríamos intervención al Congreso como corresponde".

De esta forma el titular del Palacio San Martín planteó la diferencia que existe entre el envío de un contingente de paz y otro de acción bélica, delimitando para cada caso la intervención o no que le corresponde al Congreso.

El titular del Palacio San Martín visitó ayer a los legisladores que componen la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados a quienes interiorizó por espacio de una hora y media, en sesión secreta, sobre la posición argentina frente al conflicto producido tras la invasión de Irak a Kuwait.

Cavallo dijo a los periodistas que la actitud del Poder Ejecutivo ha sido "de total condena a la invasión y ha pedido el retiro de las tropas iraquíes y apoya todas las resoluciones de la Organización de las Naciones Unidas".

El canciller agregó que "para dar tranquilidad a la población, el Poder Ejecutivo no estudia el envío de tropa alguna a la zona de conflicto, porque el Consejo de Seguridad no nos ha cursado un pedido en este sentido y tampoco hemos recibido peticiones de ninguna de las naciones que están desplegando fuerzas marítimas o terrestres en el área".

"No estamos considerando, por lo tanto, esta cuestión —dijo el ministro— y si se dieran las circunstancias para considerarla lo haremos con total respeto de las atribuciones de cada uno de los poderes del Estado."

Al respecto, Cavallo aclaró que en caso de que la ONU solicitara un contingente de "tropas de paz" sería atribución del Poder Ejecutivo.

Rechazan queja de Suárez Mason

El procurador general de la Nación, Oscar Roger, dictaminó que la Corte Suprema de Justicia no debe hacer lugar al recurso de queja interpuesto por el defensor oficial del ex jefe militar Carlos Guillermo Suárez Mason, Hugo Martín Valerga, contra la denegatoria de excarcelación que dispuso la Cámara Federal metropolitana. Este recurso de queja es uno de los incidentes que hicieron que la Corte requiriera el expediente del militar procesado a la Cámara Federal y provocara la suspensión del juicio oral y público que debía iniciarse el 1° de agosto último.

Menem visitará a Lacalle

Los presidentes de Argentina y Uruguay, Carlos Menem y Luis Lacalle, respectivamente, se reunirán el próximo domingo en el departamento uruguayo de Colonia para considerar temas vinculados con la integración regional y bilateral de ambas naciones. Menem partirá a las 11 de ese día desde el Aeroparque Metropolitano, rumbo a la estancia San Juan de Anchorena, donde se realizará el encuentro. De acuerdo con declaraciones del vocero presidencial, Humberto Toledo, el mandatario argentino también interiorizará a su par uruguayo sobre su reciente viaje a Chile. El retorno está previsto para el mismo domingo, a las 17.

Pesca bajo el "paraguas"

Entre el 4 y 6 de setiembre se realizará, en Río de Janeiro, la primera reunión de trabajo argentino-británica sobre asuntos del Atlántico Sur. El grupo de trabajo, que se reunirá bajo la protección del "paraguas" sobre la soberanía de las islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, explorará las posibilidades de cooperación y conservación de las pesquerías de altura más significativas del Atlántico sudoccidental, incluyendo las aguas circundantes a las islas Malvinas. El encuentro se realizará de acuerdo con lo establecido por ambos gobiernos en la declaración conjunta firmada en Madrid el último 15 de febrero.

Pedido a Grosso

El bloque de concejales metropolitanos del radicalismo presentó un proyecto de resolución donde se convoca al intendente Carlos Grosso a concurrir al Concejo Deliberante, el próximo jueves 6 de setiembre, "a fin de que informe y de las explicaciones referidas a la profunda crisis del sistema hospitalario". El pedido, firmado por toda la bancada de la UCR, se funda en "el aumento de la demanda del sistema público; el levantamiento de programas sociales (PAN, Alfabetización, Pro-Agua y otros) y caída real del presupuesto destinado al sector salud."

Belluscio, Zitto Soria y el cuento de la buena pipa

Los diputados volvieron a postergar la definición del juicio político a Belluscio y Zitto Soria, ya que ni radicales ni peronistas llegaron a un acuerdo sobre la suerte que correrán ambos magistrados.

La Cámara de Diputados postergó una vez más la definición sobre los pedidos de juicio político contra el ministro de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio y el juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria, por mal desempeño en sus funciones. Antes de pasar a cuarto intermedio hasta el jueves próximo en el tratamiento del tema, el radicalismo intentó que se votara finalmente el dictamen favorable de comisión sobre el caso Zitto Soria, pero la moción no prosperó por la oposición del bloque justicialista, en donde las aguas continúan divididas respecto de la cuestión Belluscio.

Cuando aparentemente existía ya un acuerdo sellado durante la semana entre peronistas y radicales que hubiese permitido destrabar el prolongado tratamiento de los dos casos, el bloque oficialista debió dar marcha atrás por disidencias internas. Según voceros peronistas, un sector del bloque, el que responde a José Luis Manzano, había acordado con el radicalismo aceptar la vuelta a comisión del dictamen sobre Belluscio —los radicales no quieren que se promueva el juicio en su contra—, a cambio de que el bloque opositor no presentase una moción en contra del decreto presidencial que prorrogó por un año la Ley de Reforma del Estado. Pero no todos los diputados peronistas habrían estado de acuerdo con el pacto: un sector mantiene sus pretensiones de enjuiciar al integrante de la Corte Suprema. Por la mañana, allegados a la presidencia del bloque justicialista anunciaron extraoficialmente la imposibilidad de cumplir con lo acordado, aunque después durante la sesión el diputado Arturo Puricelli mantuvo la línea del acuerdo en su intervención al pronunciarse por el regreso a comisión del dictamen sobre Belluscio. El pacto, por otra parte, también habría causado disidencias entre los radicales.

La UCeDé, en cambio, arremetió contra la postura de volver el caso del ministro de la Corte Suprema a comisión, fundada por el radicalismo con el argumento de que no se cumplieron como corresponde todos los pasos de defensa a la que Belluscio tiene derecho. Durante la sesión, el ucedeísta Francisco Durañona y Vedia sostuvo que "la verdadera defensa de Belluscio es que pueda argumentar a su favor públicamente en el Senado durante su enjuiciamiento". En ese sentido agregó que, durante conversaciones que mantuvo con Belluscio, el integrante de la Corte le planteó que no quiere "sufrir el deterioro de volver a declarar ante la Comisión de Juicio Político". Durañona y Vedia aceptó la acusación por mal desempeño en sus funciones que cae sobre Belluscio al asegurar que desde siempre se supo en el ambiente tribunalicio que el ministro mantenía su actividad profesional, incompatible con el cargo.

A la hora de hablar en el recinto los radicales se pronunciaron por el regreso del caso Belluscio a la Comisión de Juicio Político. El justicialista Juan Pablo Cafiero, por su parte, dio una muestra de las disidencias en su bloque respecto del caso: sostuvo que debía prosperar el enjuiciamiento. El caso Zitto Soria volvió a quedar trabado a raíz de la falta de resolución en la cuestión Belluscio.

INTEGRACION

Reunión con poco consenso

El auditorio fue muchísimo menos numeroso de lo esperado, pero eso no impidió que el canciller Domingo Cavallo cumpliera con la programada disertación sobre "Integración latinoamericana" en la Casa Rosada ante funcionarios y representantes empresariales y sindicales que integran el Consejo Consultivo del Consenso Económico Social, que pilotea el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff. Oficialmente se anunció la presencia del gabinete nacional, legisladores, empresarios y, lo que hacía más atrayente la cita, la concurrencia de los popes de las CGT San Martín y Azopardo, Guerino Andreoni y Saúl Ubaldini. Ni lo uno ni lo otro. Por el Gobierno sólo estuvieron Cavallo e Ikonicoff, por el lado sindical representantes de la CGT San Martín y los cada vez menos "independientes" Juan José Zanola y Oscar Lescano, así como algunos pocos empresarios, entre los que se destacaron Carlos de la Vega, Rolando Pietrantueno, Roberto Sanmartino, Guillermo Carracedo (Bunge y Born) y Carlos Dietl, de la Bolsa de Comercio. En su exposición, Cavallo defendió la importancia de la integración regional con vistas a la creación de áreas de libre comercio entre naciones limítrofes y, eventualmente, un mercado común para los países del Cono Sur o que involucre a todo el subcontinente americano. Además de facilitar el flujo comercial, la integración puede generar fuentes de empleo, dijo Cavallo, atento a la composición de su auditorio. Advirtió, sin embargo, que para eso hace falta crear estabilidad monetaria, de precios y en materia de normativa jurídica, para atraer la confianza de los capitales extranjeros.

Opinión

Por Luis Brunati

La "solución" electoral

Cuando aún no se ha superado el cimbronazo con que el resultado del plebiscito sacudió a gran parte de la dirigencia política, los alquimistas del statu quo, los sofistas del no cambio, los asesores del establishment partidocrático, multiplican sus esfuerzos en procura de una "solución" destinada a capear el temporal antes que se profundicen las contradicciones. Inscriptas en ese marco, las internas abiertas y la ley de lemas parecen convocar todas las expectativas de la sala de terapia intensiva de las estructuras partidarias tradicionales.

No pocos convencidos o escépticos pero convincentes pretenden instalar la idea de que la crisis que atraviesan los partidos políticos obedece fundamentalmente a la falta de credibilidad individual de una porción de su dirigencia, a partir de lo cual la solución del problema sería "abrir las listas" o propiciar que cada partido concurra a elecciones con más de una lista (lema), pero siempre en el marco de las estructuras políticas vigentes, tendiendo a acentuar, mediante estos mecanismos, el proceso de desideologización y consolidación del bipartidismo.

La actitud de quienes proponen internas abiertas en el PJ, al modo de las elecciones primarias en los EE.UU., tiene como único objetivo la oxigenación del modelo político vigente, sin cambios de fondo ni modificaciones sustanciales.

Como consecuencia de lo anteriormente expuesto, una serie de derivaciones convergentes con los intereses del no cambio aparecen con nitidez en el tablero político argentino, entre ellas es posible destacar, a partir de sus implicaciones, la "domesticación" del peronismo.

Sin duda alguna, los proyectos políticos los garantizan los hombres, pero no individualmente considerados, aislados, donde supuestos valores exclusivamente inherentes a su propio ser así lo determinan. Es el hombre ser social, integrado a otros a través de una concepción común e intereses comunes, el que puede contribuir desde su escala de valores y principios a garantizar un determinado proyecto. La crisis que hoy vive el ámbito político en su relación con el pueblo puede llegar a ser postergada algún tiempo a través de maniobras técnico-formales al costo de agravar sus consecuencias, pero de ningún modo podrá esperarse evolución toda vez que se eviten las causas de fondo que la originan. La carencia de credibilidad se origina en la falta de respeto a la soberanía popular evidenciada desde los máximos niveles de conducción, y para la cual los problemas de corrupción individual constituyen una excelente excusa y hasta un síntoma lógico, pero no una causa de fondo de la dramática realidad que vivimos.

A la pretensión de operar sobre aspectos estéticos de la crisis político-dirigencial, para hacerla funcional al sistema, se le debe oponer la construcción de una nueva síntesis política y social, capaz de rescatar los elementos más valiosos de las distintas expresiones sectoriales del campo nacional y popular. Desafío ante el cual los peronistas debemos actuar con la grandeza que la hora exige.

No debe haber interes más importante que el de la Nación, no puede hacer causa más trascendente que la causa del pueblo; la política es un camino para la construcción del bien común o lo político se convertirá indefectiblemente en un instrumento al servicio de ambiciones individuales y sectoriales.

CAFIERO PIDIO PRUDENCIA A SUS MINISTROS

El silencio es salud

El gobernador bonaerense ratificó su confianza a Díaz Bancalari, pero pidió cautela en las declaraciones.

En una vuelta más del cotidiano esfuerzo por mantener el equilibrio entre su visión de los acontecimientos y la necesidad de no distanciarse del gobierno nacional, Antonio Cafiero ratificó ayer su confianza al ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari —a quien el presidente Carlos Menem descalificó públicamente— pero, al mismo tiempo, reclamó a los miembros de su gabinete que guarden prudencia en sus declaraciones. "Cualquier tipo de definición o comentario de orden general que exceda el marco de sus responsabilidades específicas quedan reservadas exclusivamente a la investidura del gobernador", señaló Cafiero en un comunicado distribuido oficialmente.

Después de una reunión de casi cinco horas de duración —que pasó a un cuarto intermedio hasta el lunes— Díaz Bancalari recibió el apoyo de todo el gabinete y logró parar, además, una embestida de los legisladores que adscriben al vicegobernador Luis María Macaya, que reclamaban una interpelación al ministro. Finalmente, todo quedó en un pedido de informes para la semana próxima.

Cuando regresó de Chile el martes por la noche, Cafiero se reunió inmediatamente con su ministro para transmitirle el difícil momento que había pasado cuando escuchó sus declaraciones en aquel país, acompañado por el Presidente. En aquel momento, el gobernador sólo pidió calma y esperar a ver las declaraciones completas, aunque el Presidente decidió no seguir su consejo. Por la noche, Díaz Bancalari se comunicó telefónicamente con el senador Eduardo Menem para aclararle, en su rol de titular del PJ, que lo que él había hecho era simplemente un diagnóstico y de ninguna manera una crítica al gobierno nacional.

Además del mal momento vivido en Chile, Cafiero tuvo que resolver la disyuntiva que se le presenta a menudo desde el 5 de agosto: hacer una política independiente desde la gobernación confrontando con el Ejecutivo nacional o mantener una relación equilibrada. En realidad, alrededor del gobernador, todos sus voceros oficiales y oficiosos sostienen que Cafiero está absolutamente ubicado en la segunda opción ya que, de lo contrario, sería imposible gobernar el año y medio que resta hasta el recambio en La Plata. En ese marco, tanto la amplificación del entredicho con Díaz Bancalari como las versiones sobre un supuesto llamado telefónico de Menem a Cafiero reclamándole la renuncia del ministro (lo que colocaría al gobernador casi en una actitud de rebeldía al no acceder) son explicadas como parte de una operación de sectores ligados al vicegobernador Luis María Macaya y el dirigente gastronómico Luis Barrionuevo, tendiente a precipitar un enfrentamiento de la administración central con la provincia y reclamar la renuncia del gobernador o la intervención de Buenos Aires. Como consecuencia de esos análisis, el gobernador decidió advertirle a Díaz Bancalari que sus declaraciones habían sido "fuera de lugar", porque "significa desconocer, entre otras cosas, la política social de este gobierno", ratificarlo en su cargo y llamar a sus ministros a silencio: cualquier declaración, en estas circunstancias, puede ser usada en su contra por el menemismo.

Gustavo Gilabert



Antonio Cafiero ratifica a Bancalari pero pide prudencia.

Encuentro en Monte Hermoso

Dirigentes peronistas de la tercera sección electoral participarán del encuentro que se realizará este fin de semana en Monte Hermoso, como paso previo al lanzamiento del Frente Peronista Bonaerense. El titular de la Cámara de Diputados provincial, Osvaldo Mércuri, indicó que "tanto la tercera como la primera sección electoral fuimos invitados por los compañeros del interior, en el marco de las conversaciones que venimos manteniendo en la capital provincial, para confluir todos en el encuentro de Mar del Plata".

El dirigente, que encabezará la delegación seccional, afirmó que "la mejor definición para este encuentro es la autoconvocatoria".

Distintas versiones de estallido

La catarata de declaraciones sobre la posibilidad de un nuevo estallido social, apresuró la interna peronista bonaerense —instalada desde el plebiscito del 5 de agosto— donde cruzan golpes menemistas de primera y última hora y cafieristas de viejas cepas renovadoras. El intendente de San Martín, Carlos Brown, responsabilizó al gobierno provincial por la difícil situación que atraviesan los sectores carecientes, señalando que en el conurbano "no existe presión" como para que se produzca un rebrote en los saqueos.

El ahora candidato del menemismo para gobernador, Brown, le dijo al ministro de Gobierno, José Díaz Bancalari, que "debe aportar soluciones, porque los problemas los conocemos todos". Otro jefe comunal, Federico Russo, de La Matanza, aclaró lo que quiso decir el premier argentino sobre Díaz Bancalari: "No tuvo sentido personal, sino estrictamente político", pero a renglón seguido sostuvo que en su partido "no va a haber estallido; ni siquiera tenemos un amago de que ello ocurra", expresó el dirigente ubicado en las cercanías del cafierismo.

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, por su parte, señaló: "Creo que si bien estamos con una inflación alta, aún estos hechos no pueden repetirse —juzgó el ex candidato presidencial de la UCR—. Eso sí —señaló Angeloz—, la polémica sobre si habrá o no estallido social tiene que ver con la interna política del partido oficialista". Algo parecido dijo Antonio Tróccoli, quien como dirigente de la UCR juega a favor del mandatario cordobés, muy lejos de las posiciones del alfonsinismo.

También el titular del justicialismo, Eduardo Menem, y el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, salieron a discutir la validez del concepto de Díaz Bancalari. El senador Menem afirmó que "en los últimos tiempos no se ha producido ningún hecho que justifique cambios en la situación social", negando la posibilidad de un estallido. Mientras que el titular de la cartera política fue más audaz aún y sostuvo que "no hay ningún síntoma por el cual se pueda decir que habrá un estallido social" ni en Buenos Aires ni en Santa Fe. El integrante del gabinete nacional exhortó al ministro de Cafiero a que "recapacite y actúe con la mesura y la objetividad que la responsabilidad que tiene le exige".

Estudiantes velocísimos

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) promovió una denuncia por fraude contra la administración pública, a raíz de supuestas graves irregularidades en la carrera de ingeniería industrial. Las acciones legales se iniciaron ante el juzgado federal a cargo de Ricardo Weschler, debido a testimonios recogidos sobre la excesiva velocidad con que en un lapso muy corto cursaron y aprobaron materias (más del 30 por ciento de la carrera) un grupo de estudiantes, algunos de ellos de cursos superiores. Ante esta situación, el estudiante Carlos Debeggio denunció las supuestas anomalías ante las autoridades académicas y posteriormente recibió amenazas telefónicas anónimas.

Mejor atención para los chicos

En la Escuela número 15 de Villa Lugano se inauguró ayer la primera Unidad Asistencial de Salud Descentralizada (UNASAD), que atenderá a más de tres mil quinientos alumnos de establecimientos comunales de ese barrio y zonas periféricas. La unidad forma parte del Plan de Salud Escolar que llevan adelante las secretarías de Educación y de Calidad de Vida de la comuna porteña.

Ahora, a medir los resultados

A partir del lunes próximo y hasta el 8 de setiembre deliberará en Ginebra, Suiza, la 42ª Conferencia Internacional sobre Educación organizada por la UNESCO, cuyo tema central será el de la alfabetización. Esta será la primera reunión de ministros de Educación a nivel mundial desde la conferencia "Educación para todos", realizada en marzo último en Jomtiem, Tailandia, en donde UNESCO, PNUD, UNICEF, el Banco Mundial y los Estados participantes se comprometieron en un esfuerzo para erradicar el analfabetismo. Ahora, en Suiza, se medirá cuánto se avanzó por este camino.

Los científicos se quejan por ser discriminados y Matera niega todo

Investigadores universitarios y de carrera dicen que el CONICET está "desorganizado".



Matera asegura que en Ciencia y Tecnología no se discrimina.
Para demostrarlo se reincorpora a los investigadores de la dictadura.

(Por Santiago Rodríguez) **La crítica situación presupuestaria, en el marco de una política que va transformando a la investigación en una actividad marginal, llevó al sistema científico argentino al nivel más bajo de productividad de su historia. Tanto los investigadores universitarios como los de carrera reconocen cierta cuota de responsabilidad al respecto, "por no haber asumido un compromiso político y social, lo que transformó a la ciencia en un hecho aislado dentro de la sociedad". Pero la comunidad científica coincide en señalar como otro detonante de la actual crisis "a la desorganización que reina dentro del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) —organismo que depende de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Presidencia de la Nación (SECYT), a cargo de Raúl Matera— y a la discriminación —por motivos que nada tienen que ver con lo científico— que desde allí se ejerce".**

Grupos de investigadores, tras estudiar el funcionamiento del CONICET, revelaron que "se ha producido una modificación sustantiva en el sistema de becas del organismo, que truncó la carrera de varios becarios"; que "en relación a la tradición del CONICET, es sorprendente la cantidad de becarios cuyas becas no han sido renovadas" y que "varios becarios y candidatos a ingresar en la carrera de investigador han recibido las evaluaciones de sus informes con resultado negativo a pesar de ser meritorios".

Consultada al respecto, la historiadora Hilda Sabato —integrante de la Comisión Organizadora de la Sociedad de Investigadores de Ciencias Sociales y Humanidades— explicó a **Página/12** que "precisar el número de investigadores afectados por estas decisiones es imposible, debido a la desorganización y a la falta de comunicación con las autoridades del CONICET". En efecto, otra de las situaciones descriptas que suceden en el organismo es la "hermeticidad y la desinformación para con los integrantes de la comunidad científica".

Sin embargo, Sabato sostuvo que "las áreas más castigadas han sido las de las ciencias sociales y humanidades, donde no ha podido ingresar un solo becario, y no así en las de ciencias duras". En ese sentido, la investigadora suministró algunos ejemplos: "En el campo de geografía renovaron solamente tres becas de las once que había, y en equipos como los del historiador mendocino Roig se separaron a los cinco becarios que trabajaban".

Esta información también se maneja en ámbitos parlamentarios radicales vinculados a la actividad, pero allí se profundiza en el análisis de los motivos. Uno de los legisladores, Juan José Cavallari, recordó que el subsecretario de la SECYT, Luis Angel Cersósimo, "fue enviado al CONICET antes de que asumiera Carlos Cavotti como una suerte de interventor, y sus manejos fueron autoritarios". Fuentes de ese sector además coincidieron en que la calificación del también subsecretario de la SECYT, Enrique Luis Cantilo, no es diferente: "No se le conocen trabajos de investigación. Fue secretario académico de la Facultad de Ciencias Exactas del '71 al '73 y decano de la misma casa de estudios entre el '75 y el '76. Desde 1978 hasta 1983 se desempeñó como director nacional de Cooperación Técnica Internacional de la Secretaría de Planeamiento, a cargo del general Ramón Díaz Bessone". En cuanto al asesor del CONICET, Juan Carlos Vidal, se opina que mantiene "una activa militancia antisemita y que pertenece al grupo ultraderechista de Avelino Barrios —quien dirigió el movimiento de ultraderecha del Malbrán—, que ocupó Ciencias Exactas y la transformó en el centro de sus operaciones durante el proceso".

Según las fuentes parlamentarias, los antecedentes del director del CONICET, Bernabé Quartino, no son muy diferentes a los detallados anteriormente. Fue secretario de Ciencia y Técnica de Ciencias Exactas durante la Noche de los Bastones Largos y asumió luego la intervención de esa facultad. Meses atrás, desde su actual cargo, explicó al responsable de una universidad nacional que "el CONICET no proporcionará subsidios a las casas de estudio porque son cuevas de marxistas", según confió oficiosamente a **Página/12** el propio rector. Y ahondó aún más en su razón de ser al frente del organismo al asegurar que "estoy acá para defender a la patria y volver a Malvinas", ante otro titular de un establecimiento superior.

Ambas afirmaciones fueron desmentidas a este diario por Quartino, quien aseguró que "no vinimos aquí para perseguir a nadie". No obstante, reconoció tener "colgado un pedazo de corazón" en la pared de su despacho, al referirse a "una foto aérea de Malvinas cruzada con la banda celeste y blanca". También se mostró responsable por la última modificación del reglamento interno de becarios, en el que se expresa que es obligación del director "procurar la formación integral, ética y de sentido nacional del becario". Al respecto, el funcionario argumentó que tiene el objetivo de "fomentar el orgullo nacional contra el sentido extranjerizante que invade a nuestra sociedad" y se identificó como "argentino, aunque muchos puedan creer que soy un fascista".

Por su parte, Matera prefirió no expresarse con relación a los antecedentes de sus colaboradores, "porque con ese tipo de cosas no se logra nada en favor de la ciencia", y explicó: "Elijo a la gente que me rodea no por lo que fueron o lo que piensan, sino en función de la honestidad y de lo que son capaces de hacer en pos de una actividad que necesita reactivarse". Tras definirse como "un demócrata, que sería el primero en eliminar elementos antidemocráticos de mi entorno", ejemplificó la falta de prevenciones de tipo político señalando que "desde la SECYT se está reincorporando gente que la anterior gestión separó por cuestiones ideológicas", en referencia a los investigadores comprometidos con la dictadura y que fueron dejados de lado por el gobierno radical.

SIN RECURSOS PARA LA CIENCIA

Subdesarrollo del capitalismo

"Una realidad bastante notable en América latina es que los empresarios que pretenden manejar el mercado y la libre competencia no dedican prácticamente ningún recurso significativo a la investigación científica ni a la innovación tecnológica, mientras que las grandes burguesías que hicieron el desarrollo capitalista de las grandes potencias, por cuestiones pragmáticas, apostaron a la ciencia y a la técnica", reflexionó el sociólogo Marcos Kaplan, en el marco del encuentro organizado por la Universidad Nacional de La Plata bajo el título de "Primeras Jornadas Internacionales sobre universidad e integración latinoamericana".

Kaplan, un argentino que reside en México desde hace 15 años y es investigador en ciencias políticas y profesor de la Universidad Nacional Autónoma de ese país, es un especialista en teoría y práctica del Estado en los países de América latina.

En diálogo con representantes de prensa de la UNLP, el especialista manifestó que "en muchos de los ideólogos de los proyectos de modernización (impulsados en distintos países de Latinoamérica) hay cierta incongruencia: proponen que nuestras economías y la sociedad se adapten de manera incondicional y absoluta a los requerimientos de la integración, a un economía global internacional; pero se olvidan de que la nueva división internacional del trabajo incluye entre sus componentes fundamentales una Tercera Revolución Industrial en la cual la inteligencia, conocimientos, información y la ciencia y la técnica son fundamentales; se equivocan quienes piensan que se puede salir a navegar en el océano de la competencia internacional a partir de una capacidad científica y tecnológica insuficiente".

Para Kaplan, esos mismos sectores suponen que "la universidad no es importante, sobre todo la pública", a pesar de que, por ejemplo en México, "el noventa y tanto por ciento de la investigación pasa por la universidad o por ciertos componentes del sector público".

Durante el encuentro internacional en la UNLP expusieron Leopoldo Zea (México), Sedi Hirano (Brasil), Gabriel Betancur Mejía (Colombia), y Kaplan y Eduardo Shaposnik por Argentina.

Con referencia al estricto tema de la integración latinoamericana, según Kaplan existen tres posiciones: "La de quienes ponen el énfasis sólo en un proyecto nacional, separado del resto de América latina y no tienen en cuenta el peso específico de la región en el sistema mundial", la de aquellos que suponen que "el desarrollo que no se logre desde adentro va a venir mágicamente de la puesta en marcha de un sistema integrista"; y finalmente la de sectores que "dejan todo en manos de la buena o mala voluntad de quienes controlan el sistema internacional para dar o no lugar a un país latinoamericano en las perspectivas de futuro desarrollo".

Al respecto, el sociólogo argentino sostiene que "la prioridad es basarse al máximo en los recursos y en las posibilidades nacionales, con un desarrollo integral que no sea mero crecimiento o modernización sino que combine los elementos de desarrollo social y de democratización". Según Kaplan, estos esfuerzos de transformación aumentarán de por sí la "capacidad para participar como protagonista en el diseño de una alternativa de integración".

JOSE NUN

"El discurso oficial es enloquecedor"

Por Gerardo Yomal

Hace unos meses usted afirmó que "con el plan económico que se está implementando se requerirá una dosis muy importante de coerción para que la gente acepte aquello que no está dispuesta a aceptar consensualmente". ¿Usted cree que esto se está cumpliendo al pie de la letra o el actual proyecto estaría encontrando algún tipo de consenso en determinados sectores sociales?

—La primera respuesta es que procesos como éstos lamentablemente no se miden en meses. Más aún, hay que tener en cuenta que hay, por ahora, varios factores que actúan en favor del mantenimiento del statu quo: uno, muy importante, es lo que llamaría "la necesidad de creer" que tiene la gente para seguir funcionando en momentos tan duros como el actual. Esto, creo, explica en buena medida la popularidad que tuvo Alfonsín hasta el '86 y ahora, también, la popularidad de Menem. Pero es un fenómeno que encierra riesgos graves porque tiene que ver con una extraordinaria concentración de poder y de expectativas en la figura presidencial. Usted recordará hasta qué extremo en su momento las derrotas electorales de Alfonsín parecían quedar casi reducidas, para algunos, a si el Presidente saldría o no de su depresión. Se pensaba y se piensa más en las personas que en las instituciones, todo esto reforzado por un notable vedettismo político. Yo creo que, en verdad, mucho depende del pronóstico que se haga sobre lo que puede ocurrir con las medidas económicas que se están implementando. Mi opinión personal es bastante pesimista pensando no tanto en términos de acumulación salvaje y ganancia capitalista —que sí son posibles— sino del terrible daño social que sufre el país desde hace décadas. Esto se manifiesta claramente en los indicadores dramáticos que todos conocemos en cuanto a pobreza, desocupación, etc. Por eso me pregunto: con procesos de exclusión crecientes como los que soporta el país, ¿es posible imaginar consensos amplios y duraderos sobre los que se pueda sostener un esquema liberal democrático?

—En ese camino se homogeneizó una Corte Suprema adicta al Gobierno, se liberó mediante un indulto a muchos asesinos y ahora se plantea también la pena de muerte. ¿Qué otros elementos imagina para un posible marco autoritario?

—Lo que usted señala contribuye sin duda a esta posibilidad. Pero hay otros elementos que me parecen igualmente importantes. Uno es la creciente subalternización de los partidos políticos. Este proceso comenzó con el radicalismo, cuando (con la crisis del peronismo por un lado, y el "sirraulismo" por el otro) las estructuras partidarias pasaron a ser cada vez más secundarias y, como es claro, no se han constituido desde entonces en un real factor de articulación de las demandas populares. Paralelamente, asistimos a un notorio proceso de relegamiento del Congreso, que es el lugar natural de expresión de los partidos políticos. Recordemos que Menem en su campaña electoral insistía en que él no podía contestar qué se iba a hacer con la deuda externa porque éste era un tema exclusivo del Congreso. Como otras, esa promesa hoy quedó en la nada... Además (y esto después del plebiscito resulta claro), Menem busca colocarse por sobre la política, procurando establecer una relación directa con la gente.

—Antes usted utilizó la expresión "esquema liberal democrático". ¿Es equivalente a la idea de "democracia formal"?

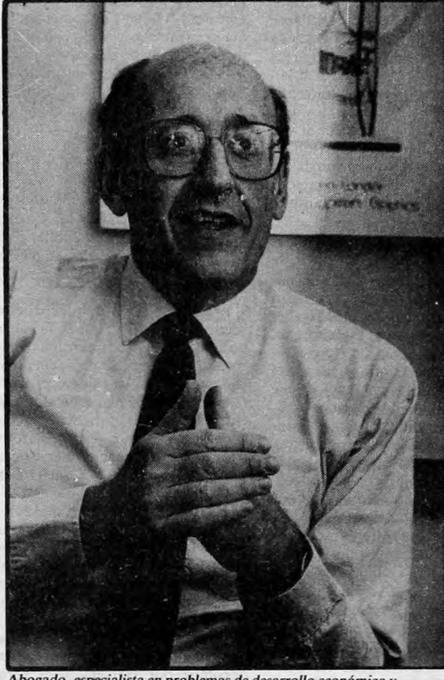
—No, porque democracia formal está muy teñida de la vieja idea de la izquierda de que toda democracia era ilusoria. Como si las libertades públicas que efectivamente gozamos fueran ilusorias. Habría que ser muy miope en la Argentina para no pensar que ha habido cambios importantes y positivos en este sentido. Mi preocupación es, justamente, cómo hacemos para consolidarlos y para profundizarlos.

—Especialmente por la televisión hay notorios comunicadores sociales que "explican" los fenómenos políticos y sociales como si tuvieran "la verdad" en sus manos. ¿Usted se puso a pensar en la relación de los medios y el rumbo de la política actual?

—Ocurre que esos comunicadores tienden a hacer juicios totalizantes sobre lo que piensa "la gente" —por ejemplo sobre cuál fue el sentido del voto en el plebiscito—, como si hubiera "un pueblo", "una mayoría" o "la gente". Hace 40 años, operar así hubiese quizá tenido algún asidero; pero desde la década del '70 ha venido sucediendo un intenso proceso de fragmentación y de heterogeneización de los sectores populares, provocado por tantos años de crisis económicas y políticas. Este es otro de los factores que hoy contribuyen a la pasividad de esos sectores. Fíjese que cuando todo lo que puede unificar en un momento dado es decir que "no", la protesta resulta débil y se presta a interpretaciones múltiples. Esto facilita el proceso de coerción simbólica al que nos hemos casi acostumbrado y en el que juegan papeles tan importantes la televisión y la radio. Digo esto porque la prensa escrita —y, en general, la palabra escrita— tiene una penetración cada vez más reducida en amplias franjas de la población.

Tiene 54 años, es abogado y especialista en problemas de desarrollo económico. Obtuvo en 1964 el diploma superior de Estudios e Investigaciones en Ciencia Política de la Universidad de París. En la actualidad es investigador en el CONICET, dirige el Centro Latinoamericano para el Análisis de la Democracia (CLADE) y es profesor titular del departamento de Ciencia Política de la Universidad de Toronto, Canadá. Nun, con varios libros en su haber, piensa milimétricamente cada respuesta como si estuviera frente a una mesa examinadora. En este diálogo se refirió al "discurso esquizofrénico" de algunos políticos y a la "coerción simbólica" que ejercen los medios de comunicación. Este intelectual que acompaña el proyecto político que lidera Carlos Auyero está próximo a editar una revista junto a destacadas personalidades.

Rafael Calviño



Abogado, especialista en problemas de desarrollo económico y politólogo de la Universidad de París.

—¿A qué llama coerción simbólica?

—Al hecho de que las alternativas con que se encuentra el telespectador en materia de información y comentarios políticos son sumamente reducidas. Hay no más de una veintena de personas que son las que permanentemente circulan por los programas políticos. No por casualidad se achica así sensiblemente el abanico de posibilidades y de conceptos con los que la gente podría establecer alguna conexión entre sus problemas cotidianos, su bronca, y las cuestiones políticas de nivel más general. De esta manera se produce una desarticulación, un vacío conceptual que favorece la personalización de la política. Es fácil mostrar que los límites de ese abanico son cuidadosamente vigilados. Acuérdese cómo salió a protestar la Sociedad Rural (que fue un pilar de la última dictadura) cuando no le gustó el programa de una materia universitaria. Por eso digo que la violencia simbólica tiene que ser tomada en cuenta, porque se combina con esa "necesidad de creer" de que le hablaba, con esa expectativa de transformación que ahora se manifiesta en la alta popularidad presidencial. Esto no es algo novedoso ni aquí ni en otros países de América latina.

—Según los indicadores económicos, la popularidad presidencial tendría que tender a bajar...

—Creo que sí. El Presidente y quienes lo rodean dicen que, en dos años, acá se producirá un milagro que dejará a la mayoría de la gente mucho más contenta. Como buen agnóstico, cuando se habla de milagros yo me tengo que quedar respetuosamente callado. Pero me parece bastante evidente que se está incurriendo otra vez en el error de suponer que, si se logra tonificar la economía, los graves problemas sociales que tiene el país se van a resolver por arrastre. Y si de algo valen las experiencias propias y ajenas, no sucede así: o se atacan prioritariamente esos problemas sociales o no se resuelven simplemente por arrastre, ni siquiera en Estados Unidos...

—Es que tampoco la economía se está tonificando...

—Así se tonificara o llegara una inyección de dólares vía nuevas privatizaciones, que es como seguir vendiendo las joyas de la abuela...

—Además las privatizaciones se dirigen a cancelar parte de la deuda externa.

—Se paga la deuda externa, se disminuye el déficit fiscal, se achica el Estado pero, si todo esto no está centralmente dirigido a realizar otras urgentes reformas estructurales, las causas por las que se llegó a esta situación no van a desaparecer. Acá hay que poner en el primer lugar de cualquier agenda económica sería la solución inmediata de las necesidades básicas de la población. Si no, sólo se avanza en la consolidación de una sociedad cada vez más dual y con una distribución del ingreso cada vez más regresiva. Por otra parte, pienso que únicamente de ese modo, atendiendo esas necesidades básicas, pueden generarse los recursos políticos indispensables para afianzar la democracia constitucional.

—El economista Eduardo Jacobs declaraba a este diario que con el actual proyecto económico no ganaban los Macri ni los Fortabat porque vendían menos autos y menos cemento. ¿Usted cree que sólo los acreedores externos son los beneficiarios del actual plan?

—A mí me parece que el sector agropecuario, sobre todo el que está asentado en la pampa húmeda, se ha venido beneficiando bastante. Hubo un intervalo con el parate del dólar pero ahora están retomando ganancias con la baja de las retenciones. También el sector petroquímico está ganando... Pero le contesto lo de Macri y Fortabat: no podemos seguir haciendo análisis en términos nacionales. Los acuerdos que se están realizando con otros países de América latina y del exterior abren expectativas a muchos de esos sectores.

—Hace poco usted escribió un artículo donde se refería a la proliferación de "discursos enloquecedores". ¿Por qué no lo ejemplifica?

—Que el Presidente diga un día que quiere poner la pena de muerte para sancionar crímenes aberrantes y al mismo tiempo promueve el indulto para quienes lo cometieron muestra a las claras una contradicción enloquecedora. Que el vicepresidente Duhalde diga al día siguiente del plebiscito que el No fue un castigo para las alianzas entre partidos realizadas a espaldas del pueblo cuando forma parte de un gobierno que está vehiculizando esta sorprendente alianza del peronismo con el liberalismo que nadie votó, es enloquecedor. Tampoco los radicales son ajenos a esto: impulsaron las leyes del punto final y de la obediencia debida y ahora atacan el indulto... Por eso creo que la racionalidad que se pregonaba como condición de la política argentina en la década del '80 está siendo saboteada permanentemente por los propios dirigentes políticos. Y esto también explica una especie de repliegue defensivo en muchos sectores sociales.

—A propósito de los discursos irracionales, ¿cree posible que un proyecto como el de Bussi trascienda a Tucumán y alcance a todo el país?

—Creo que no; el horror que dejaron los años de la dictadura es demasiado imborrable. Por otra parte no hay tal cosa como la objetividad o las leyes de la historia que nos permitirían decir: dado que está pasando esto, luego nos vamos a encontrar con aquello. La objetividad es algo que se construye; y hay cada vez más gente que está trabajando en proyectos políticos alternativos. Yo apuesto a que se irá produciendo un espacio democrático mucho más auténtico, que podrá capitalizar y encauzar participativamente este descontento de la población.

—¿Qué elementos racionales y científicos tiene usted para apoyar esa postura?

—Uno de los elementos es el descrédito en el que creo irán cayendo cada vez más las políticas "oficiales" y las oposiciones "oficiales" (me refiero al radicalismo que todavía no da muestras de haber realizado una autocrítica profunda). Por otro lado me parece que hay potencialidades éticas y solidarias importantes en diversos sectores de la población. Son, claro, potencialidades porque aquí no se trata de hacer idealizaciones. Hace años nos seducía una fórmula muy tentadora: decíamos que en el vientre de la vieja sociedad se estaba ya gestando la nueva. Lo que no decíamos (y ahí está el error) es que de una madre enferma es improbable que salgan chicos sanos. Así que de esta vieja sociedad surgirán cosas nuevas que no necesariamente van a ser maravillosas pero que supondrán un cuestionamiento ético a los liderazgos iluminados, el rechazo a la corrupción, al doble discurso, etc. Yo apuesto a que empezará a acabarse (seguramente no para todos los sectores populares) la idea de los salvadores de la patria, de que otros resolverán los problemas por uno. Pero para que esto sea así hay que trabajar con ganas y desde ahora.

Memoria de Adriana

Hace ya siete años, el 31 de agosto de 1983, una vendedora de electrodomésticos, de nombre Adriana Montoya, se arrojaba al vacío desde el cuarto piso de un edificio de departamentos. El caso, caratulado en un primer momento como intento de suicidio, se develó más tarde como un intento de violación del que la víctima, fallecida 42 días después, escapó trágicamente.

Adriana Montoya recuperó por un día la lucidez y confesó a una enfermera qué había sucedido en verdad. Sin embargo, el victimario quedó libre. "Debo dejar constancia de que el examen de esta causa me lleva al íntimo convencimiento de que la acción de la víctima lo fue para evitar torpes requerimientos sexuales del imputado. Pero el sistema de pruebas legales que rige nuestra organización procesal impide llevar adelante esta causa", declaraba en su sentencia el juez De la Riestra, de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal.

Tentación en casete

La agrupación estudiantil Venceremos lanzó un original concurso para micros radiales sobre el arancelamiento universitario. Ernesto Lamas, Eduardo Aliverti, Ricardo Horvath y Marcelo Bartolomé serán los encargados de juzgar cuál de todos esos miniprogramas es el mejor. Del concurso pueden participar universitarios de cualquier facultad y el casete con la idea salvadora debe entregarse en la sede de Ciencias Sociales, M.T. de Alvear 2230, en días hábiles de 19 a 21. Los premios instituidos son: al primero la difusión del micro dentro del programa "Protagonistas" que conduce Aliverti para Radio Splendid y un ejemplar de "Con vida los queremos", sobre los periodistas desaparecidos editado por el gremio de prensa.

Fantasías y delirios en la feria de los inventos

Hasta el 24 de setiembre tienen plazo los inventores para presentarse en busca del éxito comercial o de una nueva ilusión.

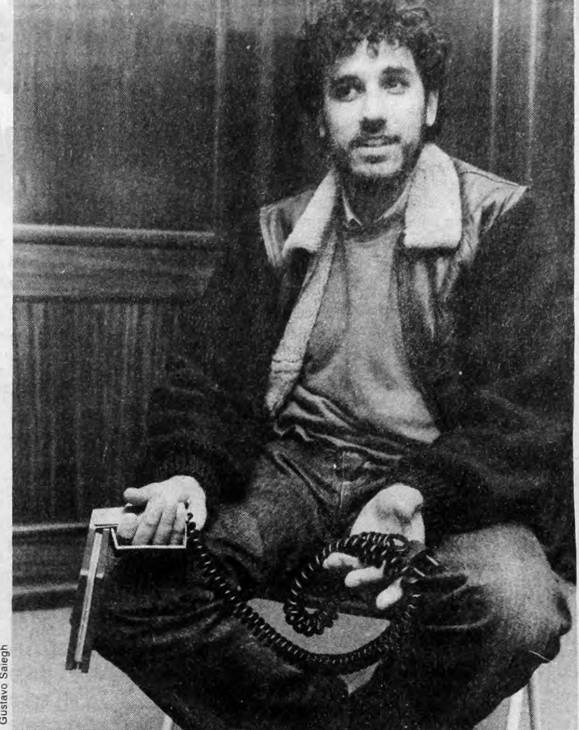
(Por Camilo Sánchez) "El inventor no es loco, al inventor lo vuelven loco", sonríe José Fandi, y alude a industriales ladinos y burócratas de poco vuelo, y parece excitado entre planos que podrían llegar a mejorar —dice, convencido— la tenida y el deslizamiento de la lancha máxima de Daniel Scioli. Con 65 encima y casi 45 años afilando la mirada con la intención de detectar lo que le falta a este mundo, Fandi preparó cerca de 30 posibles sucesos para presentar en "La Feria de los Inventos" que funcionará, en el Centro Municipal de Exposiciones, desde el 17 al 30 de noviembre, entre los que se destacan la maqueta de una bicicleta sin cadena, una casa rodante flotante y un ladrillo de construcción tipo sandwich con una esponja rígida en el centro. De todas formas, acepta que tal vez su minuto de esplendor lo tuvo con un desafío pequeño, elemental, pero que resultó al fin de cuentas imprescindible para dejar impecable el baño después de la ducha: el secador de piso. "Primero lo fabriqué yo, después vendí el diseño, hice plata, compré algunos libros, seguí inventando y produciendo cosas", cuenta, acepta el oficio como una maldición.

Era de esperar que la movida de la Subsecretaría de la Juventud de la municipalidad porteña, en este lugar extraño de la birome, el dulce de leche y los encendedores desechables que se vuelven a cargar hasta el hartazgo, convocara a una rara especie de solitarios que apuestan al PRODE de una idea propia, algo desconfiados porque la brasa que tienen entre manos puede romper todo. Así llega, por ejemplo, Ofelio Jorge Criscuolo, con una chicharra, una lámpara roja, algo así como un walk-man con un ensortijado punto en su centro, y dice que lo suyo ha sido bautizado Nodormi Jota Jota. Viajante de comercio, inquieto, se quedó pegado con la historia de su cuñado que salvó su vida, apenas, cuando volcó un micro en Brasil, porque el conductor se quedó dormido. La clave está en esa bolita de metal, en el centro justo de los falsos auriculares. "Tiene un contacto de mercurio que, si el chofer pierde horizontalidad, al menor cabeceo como se dice, cierra un circuito y de inmediato se enciende la luz y suena la sirena, como para despabilar a un oso invernando", detalla, en medio de la silenciosa rueda de colegas que, al parecer, aprueba.

Francisco Aviolo que prueba suerte desde el '49 y tiene en su haber un auto eléctrico, un amortiguador a gas, un antirretroceso para camiones, comparte ideas y hasta algún proyecto con Mario Dávila, atildado, casi circunspecto, que ha diseñado —con certezas y variantes— un semáforo para ciegos que tiene características únicas en el mundo. "Convierte la señal lumínica en cuatro señales sonoras", explica, en medio de especificaciones sobre memoria digital auditiva y vibraciones en placas con sistema Braille que hasta le indican al ciego la ubicación en la ciudad. "Por patriota estoy aquí", enfatiza, y muestra fotos del piloto que funciona en Díaz Vélez y Medrano. La Municipalidad ya firmó una orden de compra por 7000 semáforos, pero Dávila dice —como amenazando— que está estudiando ofertas de Estados Unidos y Japón, mientras se queja sobre la lentitud burocrática en estos arrabales del mundo.

"Tomaba un café cerca de Díaz Vélez y Medrano y percibí como tardaba un ciego en cruzar la avenida. Al rato, lo mismo. Pregunté y me enteré que cerca de allí funciona la biblioteca para no videntes y yo, que me había dedicado siempre a sistemas de seguridad electrónicos, comencé a estudiar el tema de los semáforos, y a los dos meses la cuestión estaba resuelta", dice, dejando paso al inventor que viene.

"Creo que está todo inventado, pero lo que se puede hacer es rediseñar", tira sobre la mesa y levanta polvareda, el joven Eduardo Brandes Fischer, casi burlón, polémico. En la cátedra de Diseño Industrial, acepta, se ha divertido mucho y entre la enorme cantidad de cosas que han creado estos últimos años saca de un maletín la maqueta de una plancha en su mínima expresión. "Resultó de un ejercicio donde probábamos hasta dónde se puede innovar un objeto de consumo masivo...", cuenta. Y de ese experimento salió una plancha para hombres, con capacidad para alisar ropa de la manera más cómoda: sin sacarla, siquiera, de la percha. Con forma de un arma o una herramienta. "Eso tiene —dice— una explicación lógica: esta plancha es para hombres. Nuestros estudios demostraron que el resto de las planchas están pensadas para mujeres, basta notar lo fálico que son sus mangos..."


Gustavo Saiegh

Eduardo Brandes Fischer: Nada se pierde, todo se rediseña.
Para no planchar con el Diseño Industrial, presentó una nueva plancha.

En la Feria —que será, por cierto, otro invento más— no va a faltar casi nada. Juan Carlos Dwornicak, por ejemplo, pensó en quienes quieren ejecutar música en su casa, pero le tienen alergia a las corcheas o semifusas. Su analizador musical, permite que se entone un tema y él, por su cuenta, detecta nota por nota, para después poder emprenderla de oído. Abel Autiero, en algún stand, explicará el diseño de su llanta desarmable de un vehículo superliviano que exploró con paciencia y hablará entusiasmado del más sencillo de sus inventos: el chorizo achatado. Ocurrencia que surgió después de comprobar cómo se le piantaban de la parrilla y las dificultades que ofrecía —el tradicional— para emprender sin salpicarse el famoso choripán.

Al final, José Glusman, director del Area Artística de la Subsecretaría, levanta la idea que llevó adelante Fernando Melillo —al frente del organismo— y se aventura con ganas hacia la feria que viene. "Todo será un invento: desde lo gastronómico hasta el diseño de los stands. En cualquier momento, va a pasar algo increíble", cuenta, entusiasmado, como diciendo desde ahora pasen y vean.

EXHIBICION ANTICRIMEN EN LA HABANA

Viejos delitos y nuevas técnicas

(Desde La Habana, especial de Prensa Latina) **Convertido en un festival de tecnología anticrimen, el Palacio de las Convenciones de esta ciudad ofrece demostraciones sobre cómo aplicar justicia mediante computadoras o conocer de qué manera trabaja la red de informaciones de las Naciones Unidas sobre penalidad.**

Computadoras, reflectores de imágenes, elaboración de retratos, equipos de comunicación, y hasta radares, exhiben instituciones de diversas partes del mundo en el transcurso del Octavo Congreso contra el Delito para el que fueron convocados 1400 delegados de 124 países. A cuatro días de comenzadas las deliberaciones existe consenso sobre las causas que aumentan el auge de los diferentes tipos de delitos en el mundo. Ellas son, principalmente, la deuda externa que empobrece aún más a los países con poco desarrollo, el desempleo, la marginalidad.

A estos caldos de cultivo se agrega la lucha contra el narcotráfico que internacionaliza el delito. En este marco, Venezuela y Perú coincidieron en que la batalla contra el tráfico de drogas se debe realizar sin poner en peligro la soberanía de cada país. En tanto que el representante iraní sostuvo que "los países más débiles se ven amenazados por el terrorismo de Estado que practican las naciones poderosas". Otro de los puntos salientes del Congreso es el de encontrar fórmulas que agilicen al máximo los procesos penales y la revisión de casos. De ahí que el asesor interregional para la prevención del delito de Naciones Unidas, Pedro David, señalara que el temario del congreso "no puede ser teórico, sino que hemos venido aquí a buscar soluciones concretas e imparciales que garanticen la justicia". También aseguró el funcionario que "muchas de las resoluciones del congreso serán tema de análisis del Consejo Económico y Social y del de Seguridad de la ONU".

Por su parte, el subsecretario de Justicia argentino, César Arias, dijo que de nada "valen las palabras sin hechos: el Norte desarrollado detenta los centros de poder frente al Sur postergado y pobre y es necesario tomar en cuenta esa realidad para abordar el delito". El congreso se extenderá hasta el 7 de setiembre después de debatir y adoptar recomendaciones sobre los temas abordados por los delegados, entre quienes se encuentran 29 ministros de Justicia, 3 del Interior y uno de Relaciones Exteriores, además de 29 fiscales generales, 9 presidentes de tribunales supremos y 12 jefes de prisiones.

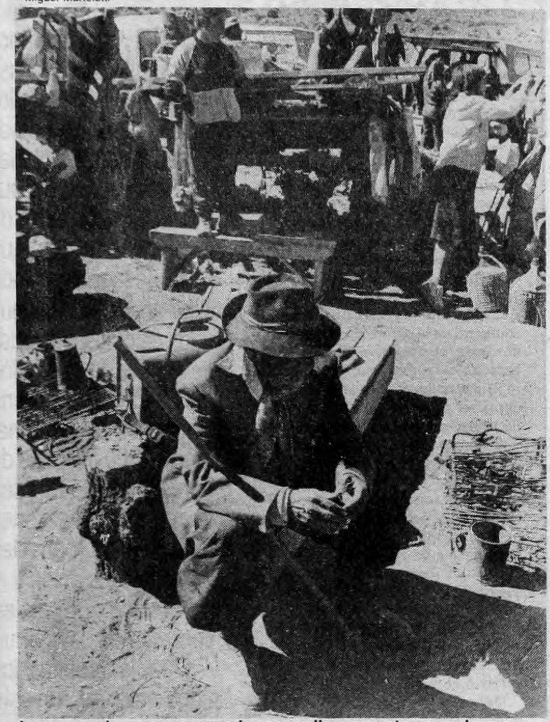
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

PIEDRA DEL AGUILA

El agua borrará la memoria

Miguel Martelotti



Los mapuches esperan que las casas lleguen antes que el agua.
"La represa va a borrar casi toda nuestra historia"

Monseñor Hesayne pide por los mapuches que se quedan sin tierra por la represa: las promesas bajan lentas.

Haciéndose eco del reclamo —pudoroso, signado por siglos de dominación, pero a la vez enérgico— de las familias mapuches que residen en la zona que inundará la represa Piedra del Aguila, el obispo de Viedma, monseñor Miguel Esteban Hesayne, en una carta abierta dirigida al presidente de la Comisión Mixta Provincial del Embalse, solicitó "que no se comience a llenar la represa hasta tener cumplimentadas las etapas del proyecto inicial del traslado" de los grupos aborígenes afectados, cuya mudanza comenzó recién esta semana, con angustiante retraso.

Sensato, y con prosa efectiva, Hesayne señaló que "hoy, a pocas horas del 1° de setiembre —la fecha prevista— la obra hidroeléctrica llegó felizmente a tener todo preparado para comenzar a funcionar", aunque, señaló el obispo, "los mapuches, nuestros paisanos, siguen esperando que se cumplan las promesas de relocalización y mejoras acordes en las distintas etapas del proyecto de traslado y que en justicia merecen". En tanto, en un documento enviado a **Página/12**, el Consejo Asesor Indígena (CAI), con las firmas de Sanmartiniano Painsel y Hermenegildo Liampe, evalúa la enorme distancia que ha surcado entre las promesas y los hechos. "La desvirtuación del concepto de participación y los permanentes atrasos de las obras van creando inseguridad y angustia. Mientras se sabe que la represa avanza a todo ritmo y los plazos se acortan en Pilquiniyeu todo se atrasa."

Pilquiniyeu del Limay es una pequeña población mapuche —unas 26 familias— que viven sobre la margen derecha del río, y es reserva indígena, pero la represa se la llevará consigo. "La represa —dicen los indígenas— va a inundar el valle en que se encuentra la escuela, el centro comunitario, la capilla, el puesto sanitario y las viviendas. Bajo las aguas van a quedar las pinturas rupestres de nuestros antepasados, el cementerio de la comunidad y, en definitiva, toda nuestra historia."

En Paso Flores, a su vez, se encuentra el resto de las familias mapuches que aguardan el cumplimiento de las promesas. "Los técnicos y políticos que durante toda la etapa anterior hicieron de Pilquinuyeu un campo de experimentación, hace meses que no aparecen, con lo cual no se les dio seguimiento a los trabajos que se empezaron y no se comenzaron otros y, lo que es más grave, se deja sola a la gente justo ahora que es cuando más necesita el apoyo, agravando así su estado de angustia."

En otro párrafo del documento, donde se matiza la denuncia con un estilo digno de decir las cosas, se indica que "la burocratización de los trámites a partir de que la decisión política, que hasta hace un tiempo recaía en la Unidad Ejecutora, integrada por el ministro de Recursos Naturales y el gerente de intereses regionales de Hidronor, ha sido trasladada a ámbitos dependientes del Ministerio de Economía de la Nación, hace mucho más lejana la posibilidad de ejercer presiones para que se cumplan los trabajos acordados".

"El apoyo se tiene que hacer sentir —finalizan—. Sabemos que no es sencillo: un poco más de 30 familias indígenas por un lado, y enormes intereses políticos y económicos por el otro, de todas formas insistimos, para que esta vez se escuche la voz de los paisanos."

LECHE Y PLATA PARA ROSARIO

Por si las moscas

Si bien el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, rechazó de plano la posibilidad de un "estallido social" en la ciudad de Rosario o en el propio conurbano bonaerense, informó que hoy se envió, por las dudas, "un refuerzo de 1000 millones de australes" a la intendencia de la capital santafesina. Además, se hizo llegar hasta los centros maternoinfantiles de Rosario una importante cantidad de leche en polvo para una rápida distribución, sobre todo, en las zonas más carenciadas de la ciudad.

Después de entrevistarse con el presidente Carlos Menem en la residencia de Olivos, el ministro Bauzá también aseguró que "durante el próximo mes de setiembre el Programa Alimentario Federal se incrementará con un aporte de 60.000 millones de australes procedentes de las arcas del Tesoro nacional", como una forma de llevar una ayuda más concreta a las diferentes provincias que hoy por hoy sufren los reclamos de los sectores más necesitados.

De todas formas, el propio Bauzá se encargó de descalificar a los funcionarios y dirigentes políticos que han advertido sobre el riesgo de un "estallido social". "De ninguna manera —sostuvo el funcionario— ha existido un peligro de esta naturaleza" y al referirse más precisamente al caso de la ciudad de Rosario opinó que "la situación tiende a distenderse". Para terminar con su improvisada conferencia de prensa, el ministro de Salud y Acción Social aseveró: "Sabemos que hay carenciados, que hay necesidades básicas que no se pueden cubrir, pero estamos tratando de incrementar en todo lo posible la asistencia social".

Inscripto en el mismo marco, el ministro de Acción Social Bonaerense, Rafael Romá, entregó una serie de subsidios, integrantes del denominado Plan País, a los grupos de familias reunidas en los centros alimentarios de los barrios Las Antenas de Lomas del Mirador, 22 de Enero de Ciudad Evita y otros de Rafael Castillo y Laferrère, en el partido de La Matanza. También, dentro del mismo plan del gobierno bonaerense, se le hizo entrega de una partida presupuestaria al intendente de Almirante Brown, Jorge Villaverde, para ser distribuida entre los comedores de ese distrito. Según se informó, el Plan País ha beneficiado a 400 mil personas de varios municipios y se intenta llegar a casi un millón antes de fin de año.

Roban en una comisaría

También él, conmocionado por tamaña novedad, no pudo menos que —incrédulo con la historia— salir a contarla por ahí. Modesto Pasquali explicó algo azorado a la prensa que en la Comisaría 9ª, ubicada en la esquina de las calles 5 y 9, de La Plata, "entraron ladrones". De acuerdo con sus declaraciones, grata fue su sorpresa cuando el vehículo que le habían robado tiempo atrás había sido encontrado y trasladado a la dependencia policial. Allí, un oficial de la repartición, "para evitar problemas", retiró el pasacasete del auto y lo guardó bajo llave para devolverlo más tarde a su dueño. Al cabo de algunos días, el mismo oficial en cuestión le habría dicho con asombro al extrañado Pasquali: "Mire don, entraron ladrones en la comisaría y se llevaron su pasacasete..."

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Difamalandia

Pero doctor —dice el periodista— ahora van a elegir al director del hospital por concurso." Claro, explica el doctor Luis Becú, cómodo con el moño-corbata al centro de su camisa, descollando en un medio que lo mima y lo busca. Claro, dice, pero ¿quién elegirá a los jurados? Se responde, o lo da a entender: el mismo que me echó a mí. Mudo, el periodista que le dio la palabra al traqueteado Becú no acierta a repreguntar, ni a comentar nada. No porque no le guste hablar, sino porque no conoce el tema, porque su producción no le preparó el resumen previo adecuado y porque tampoco él hizo los deberes. Si eso hubiera sucedido, entonces habría replicado que el jurado de cinco médicos que elegirán al próximo director del Hospital Ricardo Gutiérrez no saldrá del dedo del secretario de Calidad de Vida, sino que, por la ordenanza 41.455 que norma la carrera profesional hospitalaria, sancionada durante el gobierno radical de 1988 y ratificada el año pasado, de los cinco miembros del jurado solamente uno representa a la secretaría, el otro a los médicos municipales agremiados y los tres restantes se eligen por sorteo o entre los demás directores de hospitales municipales que sean titulares. Pero como sólo son tres los que detentan ahora esa condición (todos ellos elegidos durante el gobierno del radicalismo), solamente participarán del sorteo los directores jubilados en los últimos tres años. La conclusión es obvia: al doctor Becú lo lastima que lo hayan relevado del cargo, pero tampoco quiere que su sucesor sea elegido por concurso. Y aunque esto último no lo diga, al cuestionar por televisión tales concursos, valiéndose de la ignorancia de su facilitador, le dice a la sociedad que debe optar entre él o el diluvio.

¿El chancho o quien le da de comer? Quien le da de comer, sin dudas. La ignorancia, la falta de prolijidad, la ausencia de aplicación en los deberes diarios, la obsecuencia, la diseminación del modo periodístico según el cual en lugar de preguntar puntualmente y con conocimiento de causa el periodista debe presentar a su "entrevistado", decirle "lo escucho" y sentarse a esperar, son la razón de que sucedan cosas como éstas. Somos nosotros, los periodistas, los que debemos asumir nuestra responsabilidad. Difamamos, de hecho, a la realidad al ignorarla, al prescindir de ella, al no prepararnos para las notas, al entrevistar de apuro y a menudo con una benevolencia enervante. El silencio cómplice o la negligencia culposa permiten la diaria comisión de omisiones criminales que, desde la profesionalidad periodística, pero además desde la limpieza de procedimientos, debieran ser severamente enjuiciadas.

En un país demasiado acostumbrado a las ilegalidades de hecho, no sería mala idea endurecerse ante las agachadas que, en el fondo, parecen no ser otra cosa que un aval a la mediocridad totalitaria.

Irregulares armenios se rindieron al Soviet

A pesar de que cincuenta combatientes huyeron con pertrechos dispuestos a resistir, la mayoría de los dirigentes del Ejército Nacional Armenio (ENA) se rindió y junto con sus militantes entregó las armas en respuesta al ultimátum del Soviet Supremo de la República Armenia, que había amenazado con recurrir a las tropas del Ministerio del Interior y de la KGB. Por otra parte, en Moscú los líderes Mijail Gorbachov de la URSS y Boris Yeltsin de la Federación Rusa se pusieron de acuerdo en un plan de reformas económicas más acelerado que el que impulsaba el premier Nikolai Rizhkov. En Rusia, la República Autónoma Soviética de Komi declaró su independencia de la Federación.

En Armenia operan varios grupos armados, cuyos efectivos podrían superar los diez mil. Luego de varios incidentes que incluyeron el asesinato de seis personas, entre ellas el diputado Viktor Aizazian, del Movimiento Nacional Armenio (MNA), el Soviet Supremo (Parlamento) de la república declaró ilegal al Ejército Nacional Armenio (ENA), cuyos hombres habían cometido el atentado, y ordenó la inmediata entrega de las armas. El mensaje firmado por el presidente del Soviet, Lewon Ter-Petrosian, fue claro: los que entreguen sus armas quedarán en libertad, los que se resistan serán detenidos por las fuerzas que responden al gobierno.

"No queremos derramar una gota de sangre, queremos una solución pacífica del conflicto", dijo Petrosian al explicar los motivos por los que se adoptó la decisión de imponer el estado de sitio y ordenar el desarme.

Ayer se rindieron casi tres centenares de miembros del ENA, que constituyen el Estado Mayor del grupo, mientras que otros cincuenta huyeron armados. Según dijo Petrosian, los jefes del ENA prometieron hacer un llamamiento a sus partidarios para que entreguen sus armas. Sin embargo, el gobernante aclaró que el estado de sitio permanecerá vigente hasta tanto se termine con el desarme total de los grupos civiles. Además de los choques internos entre grupos armados armenios rivales y de varios ataques contra efectivos soviéticos, en los últimos días se registraron enfrentamientos con paramilitares de Azerbaidján, república con la que Armenia mantiene una larga disputa territorial.

La inminencia de la guerra civil parecía alejarse en Armenia después de que los irregulares del Ejército Nacional Armenio entregaron sus armas.

Mientras la situación mejoraba —al menos en cuanto al desarme del ENA— en Armenia, los presidentes de la URSS Mijail Gorbachov y de Rusia Boris Yeltsin lograron, después de ocho horas de deliberaciones, acordar un proyecto de reformas económicas para la introducción del mercado. En la reunión participaron el Consejo Presidencial de la URSS (los asesores de Gorbachov) y el Consejo de la Federación, integrado por los jefes del Ejecutivo de las quince repúblicas soviéticas, entre ellos Boris Yeltsin.

El punto de disputa más importante es entre el primer ministro Nikolai Rizhkov, quien impulsa un plan de reformas gradual y con fuerte control estatal, y el propio Yeltsin, quien se inclina por un plan más acelerado. Las primeras informaciones sobre el encuentro de ayer indicaban que la balanza se habría inclinado por la posición del jefe de la Federación Rusa. Entre tanto, en Moscú se anunció la destitución de Vladilen Nikitin, ministro de Aprovisionamiento, debido a la creciente escasez de cigarrillos.

UNIFICACION ALEMANA

El aborto los separa

EL PAIS de Madrid

(Por José M. Martí Font, desde Bonn) El tema del aborto pendía ayer como una espada de Damocles sobre la firma del tratado de unión entre los dos Estados alemanes que debería ser rubricado hoy en el viejo edificio del Reichstag, en Berlín, por los jefes del Ejecutivo de la República Democrática de Alemania, Lothar de Maiziere, y de la República Federal de Alemania, Helmut Kohl.

La oposición socialdemócrata SPD, tras comprobar la debilidad del partido mayoritario del gobierno, la democracia cristiana (CDU del canciller Kohl), que ha debido renunciar a sus pretensiones de que se prohibiera a las alemanas occidentales abortar en la RDA, donde las leyes son mucho más liberales, pretende ahora ampliar hasta cinco años el período transitorio en el que ambos Estados alemanes mantendrían su legislación.

La radical toma de postura en favor del aborto libre, tal y como se regula actualmente en la RDA, mostrada por la mayoría del partido liberal FDP y por una buena parte de la propia CDU, encabezada por la presidenta del Bundestag, Rita Sossmuth, ha animado al SPD a insistir en que se alargue considerablemente el período transitorio. La operación está claramente destinada a crear una situación de hecho que impida volver a una legislación restrictiva como la actual de la RFA, cuando se deba redactar la nueva ley del aborto aplicable a todo el país.

Esta polémica pone también en evidencia el cambio sociológico que se producirá en Alemania después de la unificación. La actual preponderancia católica en el seno de la CDU, e incluso el equilibrio entre católicos y protestantes en el contexto de la RFA, desaparecerá. El escaso aporte católico de la RDA, tan sólo un 6 por ciento de la población, inclinará la balanza claramente del lado protestante, con lo que algunos temas, como el del aborto, encontrarán mucha menos oposición. El papel de la derechista Unión Social Cristiana CSU de Baviera, feudo católico, disminuirá también considerablemente.

Sin embargo, salvo en el tema del aborto, los partidos de Bonn han conseguido llegar a un acuerdo en los demás puntos polémicos del tratado.

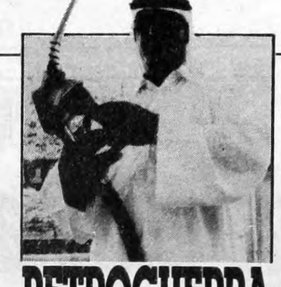
Menos votos para la izquierda en Brasil, según las encuestas

La izquierda podría experimentar un retroceso en los próximos comicios generales brasileños, que se efectuarán el próximo mes de octubre, según reveló una encuesta efectuada por el instituto IBOPE. Contradice sondeos anteriores en los que, por ejemplo, se mencionaba un importante crecimiento de la figura de Luiza Erundina, alcaldesa de San Pablo y estrecha colaboradora del ex candidato presidencial de la izquierda, Luiz Inacio "Lula" da Silva.

En las próximas elecciones generales serán designados los gobernadores de los 26 estados brasileños y del distrito federal Brasilia, serán renovados la Cámara Federal de Diputados y un tercio del Senado.

Según la encuesta, el Partido de los Trabajadores, que lidera Lula, no lograría ubicar ningún gobernador, lo que indicaría que los 31 millones de votos obtenidos por el líder sindical contra 35 millones del actual presidente Fernando Collor de Mello no se tradujeron en un caudal político mayor.

El sondeo indica que por ahora sólo el Partido Demócrata Trabalhista que responde al socialdemócrata Leonel Brizola lograría el gobierno de Río de Janeiro, tradicional bastión de ese sector político. En San Pablo podría triunfar el derechista Pablo Maluf, del Partido Democrático Social, pero los seguidores de Lula y Erundina confían en alcanzar el triunfo.



PETROGUERRA

De cara a una inminente recesión, los secretarios de Estado James Baker y Nicholas Brady serán enviados por los EE.UU. a recabar fondos para su cruzada en el Golfo Pérsico, anunció oficialmente ayer el presidente George Bush, quien en conferencia de prensa exhortó a sus aliados —especialmente Alemania Federal y Japón— a poner su óbolo para la defensa de los intereses occidentales.

Los secretarios del Departamento de Estado, James Baker, y del Tesoro, Nicholas Brady, recorrerán Europa, Japón y el Golfo con el sombrero en la mano, juntando fondos para el operativo Escudo del Desierto, un despliegue que costará 23.000 millones de dólares durante el primer año, siempre que no estalle la guerra.

Bush explicó que los aportes servirán para ayudar a países muy afectados por la crisis, como Egipto, Turquía y Jordania —si respeta el embargo—, pero también para financiar la intervención militar norteamericana en Arabia Saudita.

De superpotencia a pasar la gorra, la necesidad de compartir los gastos no redujo la moral de los Estados Unidos, que no creen que de esta forma sus soldados se conviertan en "mercenarios" de Occidente, según enfatizó el mandatario.

De acuerdo con cifras del *Washington Post* —que anticipó el anuncio de Bush—, la irrupción norteamericana en el Golfo costará 23.000 millones de dólares en caso de mantenerse, como está previsto hasta ahora, durante un año, de los que la Casa Blanca espera pagar sólo la mitad.

La "participación justa" —como la definió Bush— en los costos de esta nueva empresa implicaría un esfuerzo especial para Arabia Saudita y el emirato kuwaití en el exilio, que deberían aportar unos 7000 millones de dólares para solventar la cruzada en su defensa.

A Japón se le pedirán —y ya se mostró dispuesto a darlos— 1000 millones de dólares, al igual que a Emiratos Arabes Unidos, mientras Alemania Federal pondría 600 millones, y los otros aliados europeos y Corea del Sur contribuirían con cifras menores. Este es el "plan de acción" que llevan Baker y Brady en sus maletines, pero además habría un pedido de fondos adicionales para ayudar a los países afectados por el embargo.

El costo de la movilización militar de agosto y setiembre, de acuerdo con las estimaciones, se elevará a 2500 millones de dólares —el doble de lo previsto, por culpa del alza del petróleo—, que parecen en parte compensados con la venta de armas: Arabia Saudita pagó 2230 millones de dólares por cazas, misiles y tanques y Egipto desembolsó más de mil millones en el mismo rubro.

Pero estos cálculos no contemplan la posibilidad de que estalle la guerra, en cuyo caso los gastos se elevarían en 1000 millones de dólares más por día, según estimaciones comparativas realizadas en base a una proyección del Pentágono para una eventual guerra en Europa, que exigiría 4000 millones de dólares diarios.

La necesidad de achicar costos acicatea a la administración norteamericana, sobre la que pende el negro augurio de la Cámara de Comercio: una contracción económica del 1,4 por ciento para fin de año.

El proyecto presupuestario de 1991 se ha vuelto inservible, ya que, según reconoció el líder de la mayo-

IRAK

BUSH

El presidente de Estados Unidos, George Bush anunció que enviará a los secretarios de Estado James Baker y Nicholas Brady a visitar a sus aliados con el fin de compartir los gastos que insume la movilización militar en el Golfo. Según los cálculos, si no hay guerra, la operación Escudo del Desierto insumirá en su primer año 23.000 millones de dólares. En tanto Bagdad endureció sus posiciones al desmentir propuestas de negociación y al advertir que está en condiciones de destruir Arabia Saudita y los "nidos israelíes". En este marco, Pérez de Cuéllar se reunirá hoy en la capital jordana con el canciller de Irak.

La guerra es

(Por Erhard Stackl, desde Bagdad, El País) "Estoy dispuesto a ir nuevamente a la guerra", dice Shamer Mohamed Abdula, un agricultor iraquí de 45 años, vestido con la camisa tradicional larga y blanca y con una "kufia" del mismo color sobre su cabeza. Habla en el confortable cuarto de estar en su casa de Shuardie, unos kilómetros al norte de Bagdad, después de casi ocho años de ausencia, durante los cuales permaneció como prisionero de guerra en Irán. Regresó a casa hace tres días y ahora está rodeado de su numerosa familia. Sus nueve hijos tuvieron dificultades para reconocerlo. Dos de los mayores, ahora ausentes, sirven en el Ejército Popular Iraquí.

"Todos queremos luchar para defender a nuestro país", asegura Shamer. No está dispuesto a relatar las condiciones en que vivió como prisionero de guerra en Irán, pero dice que está preparado para "olvidar la mayoría de las cosas" que los iraníes le hicieron. Al preguntarle si no veía ahora la guerra y los sufrimientos por los que pasó como algo inútil, dice: "Hubo una decisión del gobierno que tenemos que aceptar". En los

ENDURECE POSICIONES Y EE.UU. MANDA EMISARIOS A PEDIR PLATA

PASA LA GORRA

ría demócrata de la Cámara de Representantes, Richard Gephardt, la reducción de 50.000 millones de dólares prevista quedó en el olvido. Del mismo modo, la disminución en los gastos militares —a los que Bush había estimado en 306.000 millones de dólares— propuesta por el secretario de Defensa, Richard Cheney, que equivalía a un dos por ciento anual durante el próximo lustro, deberá ser objeto de una drástica revisión.

Por ello los efectos económicos de la crisis del Golfo hacen temblar a los mercados. Algunos analistas temen que, en caso de guerra se produzca una suba del petróleo a precios de colapso , pese a la virtual desaparición de la OPEP del escenario económico.

En efecto, el precio del crudo aumentó ayer a más de 27 dólares por barril, contra la tendencia bajista que se venía afirmando desde el lunes pasado, cuando se supo que los miembros de la OPEP cubrirían las cuotas que ya no venden Irak ni Kuwait. En tanto, el índice Down Jones de Wall Street se movía hacia arriba y hacia abajo, al compás de las últimas noticias del Golfo.

Así las cosas, la administración norteamericana —en atención a la opinión pública, que ve marcharse en avión ahorros y compatriotas sin garantía de retorno— ha salido a capear la tormenta que se avecina. Bush intentó tranquilizar al asegurar que no prevé "grandes desequilibrios en el mercado del petróleo", mientras se implementaban medidas simbólicas de austeridad: el Pentágono achicó al máximo sus gastos no destinados al Escudo del Desierto, incluidos los vales de comida y el traslado de empleados.

Más importante aún, se decidió reconstituir la reserva estratégica de trigo, que abastece los programas de asistencia alimentaria para países en desarrollo, a fin de compensar los efectos del embargo contra Irak —al que se habían exportado 400 millones de dólares en granos el año pasado— sobre el campo.

Sin embargo, no todas las empresas estadounidenses pierden. Felices están quienes vendieron 500 toneladas de frutas y 41,5 millones de dólares en alimentos, 150.000 botellas de crema solar, 6000 cajas de crema protectora de labios, 230.000 cajas de talco para pies y 40.000 cajas de insecticidas, uniformes para mimetizarse con la arena y protecciones contra armas químicas, para las acaloradas tropas norteamericanas que custodian el desierto.



AFP

La movilización bélica implica el gasto de 23.000 millones de dólares si es que no hay guerra.

Javier Pérez de Cuéllar se agarra la cabeza en Amman.

ENDURECIMIENTO IRAQUI

Amenazas a israelíes y árabes

En paradójica coincidencia con el arribo del secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, a Jordania en misión mediadora, Irak endureció ayer su postura desmintiendo categóricamente que haya propuesto secretamente a EE.UU. evacuar Kuwait a cambio de retener pozos petroleros fronterizos y una salida al mar y lanzando por boca del jefe de su fuerza aérea una amenaza de "destruir con misiles los nidos de traidores en Arabia Saudita" y otra de hacer lo mismo con las "guaridas de los israelíes". El aviador no mencionó expresamente a Israel, que según asegura cotidianamente Bagdad, tiene "nidos y guaridas en Arabia Saudita". De todos modos, el vocero del Ministerio de Defensa de Israel, Avi Pazner, recordó que "nosotros hemos demostrado que podemos defendernos" y advirtió que quien quiera que ataque a su país "lo lamentará amargamente". Su titular, Moshe Arens, reiteró que "Israel no está involucrado en este conflicto" y "no se deja asustar".

La versión sobre la propuesta secreta de Saddam Hussein a EE.UU. para resolver pacíficamente el conflicto había sido difundida el miércoles por el diario norteamericano *Newsday*, que afirmó que había sido transmitida a George Bush por el asesor de Seguridad Nacional, Bent Scowcroft. Esa primera versión aseguraba que el ofrecimiento había sido rechazado por Bush, todo lo cual recibió a lo largo de la misma jornada una implícita confirmación de la Casa Blanca. El vocero Roman Popadiuk salió a primera hora a afirmar que "no confirmaría ni desmentiría la versión", pero posteriormente declaró: "Hubo una reunión de Scowcroft con un ex funcionario de una anterior administración que le transmitió ideas provenientes de Irak". "No había nada en ellas que mereciera la atención", añadió. Al día siguiente, jueves, la versión apareció nuevamente en *Newsday* con precisiones, entre ellas la fecha en que Scowcroft recibió supuestamente la propuesta iraquí (23 de agosto) de manos del ex funcionario norteamericano, y nuevas revelaciones sobre un intenso movimiento secreto que no se habría cortado, pese al primer presunto rechazo de Bush. El mismo día, sin embargo, la agencia noticiosa iraquí INA rechazó con exaltado lenguaje "las alegaciones de la Casa Blanca sobre una supuesta propuesta secreta" de Saddam para resolver el conflicto y reiteró que "Kuwait pertenece históricamente a Irak".

En la versión difundida por *Newsday* la supuesta propuesta secreta incluye grandes concesiones de ambas partes, pues en ella queda autorizada implícitamente la presencia de tropas norteamericanas en Arabia Saudita y restablecida la independencia del emirato, pero a su vez Irak obtiene puertos de aguas profundas en el Golfo Pérsico, con la anexión de las islas de Bubiyan y Warba, y los pozos fronterizos a través de los cuales Kuwait extraía petróleo de una napa iraquí. Si la propuesta existió, el endurecimiento iraquí de ayer podría explicarse por el rechazo de Bush. Pero no puede descartarse que hayan sido sectores norteamericanos moderados o la propia Casa Blanca los que la fabricaron como globo de ensayo para ver si Irak aceptaba montarse en una idea supuestamente rechazada por EE.UU. para adoptarla como propia, y desbloquear el conflicto.

Como sea, todo el proceso restó aún más margen a las gestiones que inició Javier Pérez de Cuéllar, quien llegó ayer a Amman y hoy se entrevistará allí con el canciller iraquí Tarek Aziz. El peruano no pudo sino ratificar en sus declaraciones que su capacidad de acción está "estrictamente limitada" por el marco que le fijó el Consejo de Seguridad, que es retrotraer toda la situación en Irak y Kuwait a como estaba antes de la invasión, condiciones que no existen para eventuales negociaciones secretas bilaterales entre EE.UU. e Irak. Aun así, dijo que proseguirá su misión, si es necesario entrevistándose con Saddam. En una entrevista al diario francés *Le Figaro*, Aziz dijo abrigar esperanzas en la gestión de Cuéllar (negoció con él el alto el fuego en la Guerra del Golfo), pero cuando se le preguntó si Irak recurriría al terrorismo en Europa en caso de guerra dijo que su país "se sentiría libre de todo compromiso moral ante los gobiernos de EE.UU., Gran Bretaña y Francia en caso de que éstos hicieran pesar amenazas de genocidio sobre el pueblo árabe". Aziz dijo que "es prematuro descartar una solución árabe" al conflicto.

La Liga Arabe parece sin embargo empantanada. Ayer, la reunión ministerial en El Cairo pasó a cuarto intermedio hasta el domingo para que "los países que no participan de sus trabajos pero presentaron iniciativas para la solución del conflicto" puedan sumarse ese día a una conferencia extraordinaria. Entre los aludidos están Libia, Jordania y la OLP, que presentaron iniciativas, y Sudán y Argelia, que no enviaron delegados a El Cairo. La Liga insistió sin embargo en que no cederá sobre el retiro iraquí de Kuwait y la restauración del emirato.

parte de la vida en Irak

últimos días, prisioneros de guerra iraquíes, tras ser registrados en la Cruz Roja Internacional, pudieron finalmente regresar a su país.

Cuando los autobuses llegaron, la multitud ansiosa empujó hacia adelante cercando los vehículos, y en un gesto tradicional de bienvenida lanzaron sobre los recién llegados semillas de trigo, dulces, cebada. Los hombres, vestidos con harapos, se arrodillaban besando el suelo, y se arrojaban puñados de tierra sobre la cabeza. Algunos prisioneros de guerra sufrieron un desencanto al no ser recibidos por sus familiares. Ellos enviaron cartas a través de la Cruz Roja que al parecer nunca llegaron.

Con respecto al embargo, el peligro no está en un déficit de productos alimenticios, de los que hay almacenados grandes cantidades, además de que los alimentos no están incluidos en las reglas del bloqueo. Sin embargo, el punto débil iraquí está en el mantenimiento de maquinaria e instalaciones. Si en el país comienzan a escasear los repuestos para sus centrales de energía, por ejemplo, pronto no habrá electricidad e incluso el suministro de agua potable se vería afectado, afirma un hombre de negocios de Europa occidental que aún es retenido como rehén en Bagdad.

Representantes de países europeos del Este, especialmente rumanos, que dependen fuertemente del petróleo y contratos con Irak, esperan que Irán ofrezca ahora una salida

El presidente Hussein ha intensificado recientemente su llamamiento a la "unidad islámica" en contra de los "intrusos occidentales". Y comparó la presencia norteamericana en los lugares santos del Islam en Arabia Saudita con lo que supondría una invasión militar en el Vaticano. El periódico *Baghdad Observer*, que se publica en inglés, horroriza a sus lectores musulmanes informando que el ejército norteamericano ha llevado rabinos a Arabia Saudita para pronunciar "sermones religiosos judíos en la tierra de la santidad musulmana". Y la agencia de noticias iraquí INA informa desde Nueva York que Sabah Al Ahmed al Sabah, el ministro de Relaciones Exteriores del anexado Kuwait, ha contraído sífilis. "Esta enfermedad afecta a aquellos que frecuentan burdeles", explica la agencia.

Opinión

Por Eduardo Verona

Sentido de la autoridad

Cuartos de final por la Copa Libertadores. Independiente y River en Avellaneda. Cerca del final del primer tiempo, Ricardo Bochini arranca en medio campo, amaga en velocidad pero lo sacan de posición con foul. El árbitro Ricardo Calabria hace seguir con su particular interpretación de la ley de ventaja. Bochini protesta y Calabria le muestra tarjeta amarilla. El ejemplo es muy reciente, aunque la escena y los protagonistas mañana puedan ser otros. Los árbitros argentinos son demasiado proclives a defender su sentido de la autoridad protegiéndose en un marco donde convive el autoritarismo. Se bancan que un jugador pare a un adversario con una patada grosera a los cinco minutos, porque ese código de que "en el comienzo no expulsan a nadie" continúa vigente, pero una voz elevada o una expresión breve e inofensiva que los enfrente se gana una reprimenda singular acompañada por una amonestación.

"El que tiene autoridad no tiene que demostrarla, fluye sola a partir de los antecedentes y de una historia que lo sostiene. La autoridad no se demuestra sacando muchas tarjetas amarillas, sumando expulsiones. Lo fundamental en esta profesión es que el árbitro le haga frente a los riesgos con sentido del equilibrio", comentó Ricardo Calabria en *La Razón* matutina del 19 de setiembre de 1986.

El equilibrio que precisamente falta para separar lo grave de lo accesorio. El equilibrio que falta para medir con diferente calibre la infracción sistemática y artera y una palabra o un gesto que denuncien una calentura pasajera. Los árbitros desde el plano teórico saben que no es lo mismo, que no existen equivalencias, que hay distintos niveles de faltas y que, a la hora de reprimir, las sanciones no tienen que correr paralelas. Lo sugestivo y criticable es que esto en la práctica no se aplica. En infinidad de oportunidades se observa a un jugador víctima de constantes infracciones salir expulsado por un "exceso verbal", mientras el victimario reparte su vehemencia pidiendo disculpas con modales elegantes, en una vuelta de tuerca que subvierte peligrosamente los valores. En este caso el autoritarismo le apunta en el pecho a esos blancos móviles que soportan la violencia cotidiana y por supuesto se cometen injusticias clamorosas.

El que juega, el que convoca, el que divierte, el que propone alejarse de cualquier libreto mediocre recitado hasta el hartazgo por intérpretes sin relieve, no tiene posibilidades de reclamar una mejor atención. Los árbitros, como en un acto reflejo, incorporaron compulsivamente ese mensaje. Y multiplican periódicamente las equivocaciones y los errores de concepto en nombre de ciertos "ideales de autoridad" que naufragan en una corriente de dogmatismo.

Vicios de corte folklórico en esta Argentina futbolera que para no ser menos también mezcla la Biblia con el calefón.

En Avellaneda, nadie le da una mano al Indio Solari

El técnico de Independiente se cansó de los silbidos y dijo que no está dispuesto a soportarlos.

Cuando Independiente quedó eliminado el miércoles pasado de la Copa Libertadores, al igualar 1 a 1 con River en Avellaneda, la despedida que tuvo el técnico Jorge Solari por parte de la hinchada local (silbidos, insultos y pedido de renuncia) provocó la reacción del Indio, quien manifestó que "al principio aceptaba los insultos, pero ahora no los soporto más". Ayer comenzaron a sonar algunas versiones del alejamiento del entrenador y con ello salieron a la luz nombres de reemplazantes, pero uno fue el más contundente: Nito Veiga.

Jorge Solari, al referirse a su despedida del estadio, dijo que "en un principio a los insultos los consideraba algo lógicos, pero conforme fue pasando el tiempo y se fueron consiguiendo cosas, uno empezó a cansarse por la falta de reconocimiento". El técnico de Independiente hizo historia de su mala relación con la hinchada del equipo. "Cuando llegué —dijo Solari— lo eché a Islas, me lo reprocharon desde los cuatro costados, pero resulta que ahora no tiene club. Eso demuestra que yo no estaba tan equivocado." Después "vino el asunto Ludueña. Otra vez las críticas y las objeciones. Independiente compró al jugador en 300 mil dólares. Luego quiso venderlo por 250, 150 y 100 mil dólares, y nadie lo quería. Por algo será, Solari había acertado".

Pero la última fue el caso Ricardo Bochini. Al referirse a este tema (el jugador había dicho antes de comenzar la temporada que si el técnico no cambiaba de estilo, dejaba de jugar), Solari dijo que "el público debe comprender que el equipo está en un período de transición y que su jugador más querido tiene 37 años y no 25. Si comprendieran eso y esperaran que esta etapa culmine, dejarían los silbidos de lado".

A pesar de todo, el entrenador sostuvo que está dispuesto a "aguantar las convulsiones de los hinchas y los dirigentes. A veces los hinchas dicen que dejan a la mujer y los hijos por la camiseta, pero cuando se avecinan las elecciones en el club quieren que el equipo pierda". Solari añadió que "esto pasa en todas las instituciones del mundo porque hay quienes quieren satisfacer su ego, llegar a lo más alto y entonces aprovechan cualquier caída del equipo pero yo no estoy para aguantar convulsiones". El técnico no tiene contrato sino "un arreglo de palabra que pienso cumplir", y aseguró que su objetivo "es hacer más grande a Independiente y me comprometo a estar uno, diez años o el tiempo que sea necesario. En el club hay dos grupos formados: los que me quieren y los que no me quieren y como se vienen las elecciones a fin de año, hay presiones".

Por último, Solari explicó que "hay gente que sólo quiere ganar un partido y yo quiero ayudar a construir una institución seria". En lo futbolístico, admitió que "Independiente tiene dos buenos equipos pero hay que armar uno grande para que mantenga el estilo que la gente quiera".

TELAM



A Solari hay que tenerlo entre varios para que no reaccione.
El técnico se cansó de ser insultado, pero seguirá en Avellaneda.

SEMIFINALES DE LA COPA

Barcelona, el rival de River

Barcelona de Ecuador eliminó el miércoles por la noche al Emelec, del mismo país, de la Copa Libertadores ya que le ganó por 1 a 0. Este equipo tendrá que jugar la semifinal ante River, que dejó fuera de competencia a Independiente. La prensa ecuatoriana afirmó que el campeón de Ecuador "hizo lo justo para ganar" y que "un gol fue suficiente". El conjunto que tendrá que jugar ante River lo dirige el argentino Miguel Angel Brindisi y el miércoles que viene estará en el estadio Monumental para presentarse por quinta vez en esta instancia del torneo sudamericano. La otra semifinal la jugarán Olimpia-Nacional de Medellín.

El lunes próximo el Barcelona, donde juega el veterano volante Marcelo Trobbiani, llegará a Buenos Aires y se concentrará hasta el día del partido ante River. La prensa de Ecuador destacó el júbilo en las calles por el triunfo que puso al conjunto de Guayaquil en la semifinal y, entre otras cosas, advirtió que será difícil el cotejo con el equipo "juvenil" de Daniel Passarella. Los mismos comentarios rescataron el crecimiento futbolístico del Barcelona y sospechan que la presión del público (el miércoles estuvieron en la cancha 52.000 personas) podrá influir sobre los argentinos.

Lógicamente los medios ecuatorianos recalcaron que el cotejo ante River será duro, pero ya señalaron que "Barcelona estará entre los cuatro grandes del fútbol sudamericano" y que el equipo, en los momentos más oportunos de los partidos que disputó por la Copa, "sacó a relucir su pasta de campeón". También aguardan ansiosos el miércoles 12 de setiembre, día en que se disputará la revancha de la semifinal ante River en Guayaquil. En tanto que Olimpia, que empató 4 a 4 con Universidad Católica, jugará con Nacional de Medellín, ya que el conjunto colombiano eliminó al Vasco da Gama, del Brasil, al vencerlo por 2 a 0 en Medellín.

Davin, único morocho y argentino

Franco Davín continúa en el Abierto de los Estados Unidos, luego de derrotar ayer en Flushing Meadows al norteamericano Glen Layendecker por 6-7, 6-3, 6-2 y 6-4 y pasó a la tercera ronda del certamen, donde enfrentará al ganador del cotejo que al cierre de esta edición jugaban André Agassi y el checo Peter Korda.

Davín es el único argentino que sigue participando en el cuadro de varones del US Open y junto a Gabriela Sabatini son los únicos "sobrevivientes" connacionales en el torneo del Norte. Sabatini jugará hoy con la belga Sabine Appelmans, vencedora de la alemana Wiltrud Probst por 6-4 y 6-4, en cotejo perteneciente a la tercera ronda. A partir de este certamen, Sabatini conforma pareja de dobles con la tucumana Mercedes Paz, quien acaba de ser nominada la mejor deportista del año por la Asociación Internacional de Tenis Femenino (WITA).

Quienes también prosiguen su carrera en el torneo son Mónica Seles y Jennifer Capriati. La yugoslava, distinguida por la WITA como la jugadora de mayores progresos en el año, le ganó a Rosalyn Fairbanks por 6-2 y 6-2. La juvenil Capriati (la revelación del circuito según la WITA) dejó sin chance a la canadiense Patricia Hy por 6-3 y 6-1. También ganaron ayer Conchita Martínez (a la suiza Bartos por 6-0 y 6-4), Arantxa Sánchez (sobre la americana Kuhlman por 6-1 y 6-2) y Ekaterina Maleeva.

En varones, la victoria más resonante de ayer la obtuvo Boris Becker, quien eliminó a Yannick Noah. El germano ganó con un score de 6-4, 6-2 y 7-6. Becker, segundo cabeza de serie, es considerado favorito a llevarse el certamen luego de la caída en primera vuelta de Stefan Edberg.

Las carreras son un clavo

(Por P. V.) Abandonar una carrera por rotura de pistón o pérdida de frenos, vaya y pase, pero ¿pinchar un neumático con un clavo miguelito no es demasiado? El asunto se pone serio cuando se sabe que el hecho de arrojar los clavos al circuito fue intencional. Los damnificados fueron Osvaldo Morresi (hasta ese momento líder de la competencia de TC en La Plata, el domingo pasado) y Luis Delconte, y el tema está siendo tratado de oficio en el seno de la Comisión Directiva de la ACTC.

Según confió a **Página/12** una fuente de la entidad que fiscaliza las carreras de la tradicional categoría, los miembros del cuerpo máximo de la ACTC están evaluando el delicado asunto, que habla no sólo de las condiciones de seguridad de las carreras, sino hasta de una rivalidad que excede lo deportivo. Los trascendidos hasta el momento —ya que ni Morresi ni Delconte efectuaron denuncia— indican que los miguelitos fueron colocados en un balde de cemento con el que un banderillero regó la ruta cubierta de aceite.

Arbitros en orsai

"Los clubes compran a los árbitros, me avergüenzo de ser árbitro de fútbol." Estas categóricas declaraciones fueron formuladas por Fernando Chapell, uno de los más promisorios árbitros peruanos. Chapell, quien hasta hace poco fue presidente de la Asociación Peruana de Arbitros y es considerado como uno de los jueces de mayor futuro, denunció lo que calificó de "inmoralidad" en el fútbol durante una reunión con dirigentes, árbitros y periodistas para analizar la problemática del fútbol peruano. "En esta podredumbre están comprometidos jueces venales que reciben dinero para favorecer a algunos clubes y dirigentes inmorales que sobornan", dijo Chapell.

CRÍTICA

Flop: arriba el telón

Flop (Idem) Argentina, 1990. Dirección, Eduardo Mignogna. Guión, Eduardo Mignogna, Graciela Maglie. Fotografía, Eduardo de Angelis. Compaginación, César D'Angiolillo. Música, Litto Nebbia. Con Víctor Laplace, Federico Luppi, Enrique Pinti, Inda Ledesma, Leonor Manso, Dora Baret, Mauro Martin, Cecilia Rossetto, Walter Santa Ana, Lidia Catalano. **Cines:** Atlas Santa Fe, Atlas Lavalle y Gral. Paz.

(Por María Núñez) Aunque no mediara una aclaración final que indique que la película está dedicada a Parravicini, Olinda Bozán y Alberto Olmedo, *Flop* aparece como un homenaje creativo, audaz y merecido a los capocómicos de la escena argentina.

Concebido como una representación, el film utiliza el artificio teatral como recurso fundamental y, desde sus arbitrariedades, da rienda suelta a un magnífico juego de interacción entre las fantasías y los recuerdos del protagonista, que encuentra correspondencia expresiva en una original y continua fusión de los decorados con escenarios reales.

La acción se inicia una noche del otoño de 1941 en el imaginario Teatral Central de Buenos Aires. Allí se representa *Flop, el tirador argentino*, una obra en tres actos que vertebra el film de Eduardo Mignogna.

La noche en que comienza, un Flop envejecido y enfermo (Víctor Laplace) mira la representación entre bambalinas, cuando se le acerca un personaje ambiguo y oscuro (Inda Ledesma) que lo acosa con interrogantes; y su presencia oficia de punto de partida e hilo conductor del relato, en el que el actor-narrador lleva adelante su racconto, con el ingenio que le aporta un texto rico.

De ahí en más, el humor directo, el negro, el grotesco, la metáfora, lo fantástico, la ironía y el drama coexisten en una narración dinámica e irreverente, que no teme apelar a los recursos del cine mudo y que se apoya en diálogos precisos. Estos no bajan nunca de nivel, en una película que asombra visualmente desde sus primeras imágenes, y que incorpora un sugerido "ménage à trois", digno de figurar en una antología del cine erótico, pero que declina en ritmo por momentos pues el fantástico recurso de haberla estructurado casi en su totalidad como una obra de cámara le significa a la vez un insoslayable condicionamiento.

Salido del vientre materno, ya en edad escolar y en la sala de armas de su casa, aparece un delicioso Flop-niño (Mauro Martín), y el mismo dibujo detallista que se utiliza para él rige en el trazado de todos los personajes que lo rodean: su madre (Dora Baret), su padre, director de la penitenciaría (Walter Santa Ana); Rosina, su mujer (Leonor Manso); Comparatti (Enrique Pinti) y la Imperia (Lidia Catalano); sus amigos del varieté; la Espárraga (Cecilia Rossetto), partenaire y amante en sus giras, y la fauna carcelaria encabezada por Grimblat, el preso alemán que amaestra ratas y que le significa a Federico Luppi un trabajo excepcional, no inferior cualitativamente al de Víctor Laplace, admirablemente caracterizado para la ocasión. La suma aporta a la singularidad del film, "apenas inspirado en Parravicini" según el director, pero que no puede dejar de relacionarse con la figura que sedujo y escandalizó a sus contemporáneos.



Cecilia Rossetto y Víctor Laplace en "Flop", de Eduardo Mignogna
Un homenaje a los grandes cómicos del teatro argentino.

(...)

"Atención farabutis... manyaorejas de jopo, viejas pipistrelas, reyes del pagadiós... Turros y vampiresas, dandys y vagonetas, chichipios y otarios vestidos de doctor. Aquí empieza la farra, que apaguen las luces. ¡Que suene la banda, que suba el telón...! Le Mond cul au Nord que aquí llego yo, con mi fama, mis dientes, mi cáncer, mi humor... y mis sueños, mis sueños... y mi imperfección; un fifí, un malandrino, bufo y tirador... El príncipe de la risa. ¡A sus órdenes: Flop!!!"

(Monólogo de *Flop*)

Un ausente en preestreno

Los buscadores de rarezas cinematográficas tienen esta noche un encuentro con el tercer largometraje de Rafael Filippelli: 85 minutos filmados en 1987 que todavía no se han visto en ninguna sala comercial. Premiada en el Festival de Cine de Santa Fe y en la Muestra de Cine Latinoamericano en Los Angeles —ambos el año pasado—, *El ausente* se inscribe en un género casi testimonial, al dar cuenta del asesinato de un dirigente sindical en medio de las luchas obreras que conmovían la provincia de Córdoba entre 1973 y 1976. Este tercer trabajo del director de *Hay unos tipos abajo* —que también fue guionista junto a Carlos Dámaso Martínez y productor con la Unión de Cineastas Argentinos— se basa en un cuento de Antonio Marimón, otro cordobés, igual que todos los actores noveles en cuestiones del celuloide encabezados por Omar Resk. La cita es a las 21 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470, 3° piso, aula 324. Y mejor no esperar a que llegue al circuito comercial, porque el destino de esta película, como de tanta producción nacional, es incierto.

Adiós a los Enanitos

El grupo de rock mendocino Los Enanitos Verdes ofreció su último concierto el pasado fin de semana en San José de Costa Rica. El conjunto había anunciado la decisión de disolverse hace tres meses pero primero cumplió con varios compromisos en Latinoamérica, previamente contraídos. Según declaró el cantante y líder del cuarteto, Mariano Cantero, la separación es definitiva. Cantero ya se había presentado como solista en un festival organizado en el Luna Park por FM 100.

Ariel según Facundo

Todos los martes del mes Ramírez interpretará a Ramírez en el Café Mozart. Se trata del hijo de Ariel Ramírez, el también pianista Facundo Ramírez, que ofrecerá versiones de los temas más desconocidos de su padre junto a padrinos como Mercedes Sosa, Lolita Torres, Domingo Cura y Marián Farías Gómez. Tras haber estudiado en Francia, Ramírez hijo parece decidido a comenzar sus actividades como solista en Buenos Aires.

CRÍTICA

Como un videogame gigante

(Por L.M.) El policía John McClane no sabe bien por qué, pero la cuestión es que para Navidad siempre aparece en el peor lugar, en el peor momento. "Es la historia de mi vida", reconoce con cierta resignación, y con un guiño cómplice hacia la platea, que sabe que su vida anterior se reduce a la primera parte de *Duro de matar*, uno de los films más exitosos de la temporada 1988-89 en los circuitos de cine y video de todo el mundo. Su lógica secuela tiene entonces, previsiblemente, la función de multiplicar las ganancias obtenidas con el primer producto, algo que por cierto ya ha conseguido en los Estados Unidos, donde hasta la fecha lleva recaudados casi cien millones de dólares. No es poca cosa. Para conseguir esa cifra, *Duro de matar 2* (Más duro todavía) ha sido construido no tanto como un film sino más bien como una especie de videogame gigante, en donde McClane (Bruce Willis) tiene que sortear él solo todo tipo de obstáculos hasta acumular un puntaje máximo de muertos, heridos y contusos.

El juego —cuyo nivel de complejidad se supone que se irá incrementando secuela a secuela— consiste en exterminar a un comando terrorista que ha tomado el control del aeropuerto de Washington, evitar que no menos de diez aviones de pasajeros se precipiten a tierra y lograr que la mujer de McClane (Bonnie Bedelia) aterrice sana y salva, para poder pasar por fin alguna Navidad en paz con su marido, al ritmo de "Deja que nieve" en la voz de Matt Monroe.

El director de origen finlandés Renny Harlin (31 años) maneja todos los botones de su juguete con la precisión de quien se ha pasado buena parte de su vida frente a la pantalla de un videogame, pero aún así su performance no es demasiado buena: se toma demasiado tiempo (dos largas horas) para que su muñeco llegue a la meta. Y ya se sabe: en este tipo de juegos siempre gana más el que tarda menos. Game over.

DURO DE MATAR 2 (MAS DURO TODAVIA) (Die Hard 2 - Die Harder) Estados Unidos, 1990. Producción: Lawrence Gordon y Joel Silver. Dirección: Renny Harlin. Guión: Doug Richardson y Steven E. de Souza, basado en la novela *58 minutos* de Walter Wager. Fotografía: Oliver Wood. Música: Michael Kamen. Intérpretes: Bruce Willis, Bonnie Bedelia, William Atherton, William Sadler. **Cines:** Ocean, Gaumont, Capitol, Gral. Paz.

MARGARETHE VON TROTTA

Directora, actriz y guionista

El ciclo "Retrospectiva de Margarethe von Trotta", que se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, desde el próximo miércoles 5 hasta el lunes 17, está integrado por once films que comprenden la obra casi completa de la realizadora alemana, no sólo como directora sino en sus facetas de guionista y actriz. Muchos de los films de Margarethe von Trotta que se exhibirán durante esta muestra nunca fueron estrenados comercialmente en la Argentina y reflejan en gran parte su visión feminista y comprometida con la realidad. Los horarios de las funciones son a las 15, 17.30, 20 y 22.30 y la agenda completa del ciclo es la siguiente:

Miércoles 5: *El segundo despertar de Christa Klages* (1977).

Jueves 6: *Hermanas o el equilibrio de la felicidad* (1979).

Viernes 7: *Lúcida locura* (1983).

Sábado 8 y domingo 9: *Rosa Luxemburgo* (1986).

Lunes 10: *Las hermanas alemanas* (1981).

Martes 11: *La repentina riqueza de los pobres de Kombach* (1970), con dirección de Volker Schlöndorff y guión de Von Trotta.

Miércoles 12: *Dioses de la peste* (1970), dirigida por el realizador Rainer Werner Fassbinder y actuación de Von Trotta y Hanna Schygulla.

Jueves 13: *La moral de Ruth Halbfass* (1971), dirigida por Volker Schlöndorff y protagonizada por George Lehn, Reinhard Hauff y Margarethe von Trotta.

Viernes 14: *Llamarada* (1972), con dirección de Volker Schlöndorff y actuación de Margarethe von Trotta y Martin Luttge.

Sábado 15 y domingo 16: *Tres hermanas* (1988), dirigida por M. von Trotta y actuación de Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino.

Lunes 17: *Golpe de gracia* (1976), dirigida por Volker Schlöndorff y guión de Margarethe von Trotta, basado en la novela de Marguerite Yourcenar. Actuación de Matthieu Carriere y M. von Trotta.

Nacida en el año 1942, Margarethe von Trotta estudió filología en Munich y en París. Además de hacer teatro en Stuttgart y en Frankfurt, en 1970 la realizadora se inició en el mundo cinematográfico a través de sus trabajos como guionista y actriz bajo la dirección del realizador Volker Schlöndorff, que llegó a ser su marido y con quien fundó la productora Bioskop-Film. Siete años después, Von Trotta comenzó su carrera como directora cinematográfica, convirtiéndose en uno de los nombres esenciales del llamado Nuevo Cine Alemán y ofreciendo en sus obras "un cine no necesariamente mejor sino diferente al de los hombres", logrando un raro equilibrio entre la esfera individual y el marco social, entre la ética privada y la conducta política de sus personajes. El ciclo está organizado por la Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín.

TERROR EN VOLTIOS

Lombrosiano y eléctrico

SHOCKER-100.000 VOLTIOS DE TERROR (Shocker) Estados Unidos, 1990. Dirección: Wes Craven. Guión: Wes Craven. Fotografía: Jacques Hatin. Música: William Goldstein. Con Michael Murphy, Mitch Pileggi, Peter Berg, Richard Brooks. Cine Alfa.

(Por C.D.M.) Wes Craven fue, es y será un idóneo de la clase "B". Sus obras, más allá de los aciertos que pueden encontrarse en *Pesadilla en lo profundo de la noche* (donde nació Freddy Kruger) y *La serpiente y el Arco Iris*, son ideales para una tarde de matinée. En el caso de *Schocker*, un plato fuerte para los "Sábados de Super Acción".

Horace Pinker (Mitch Pileggi) es una especie de Mister T blanco, bestia estilo Lombrosso que se dedica a asesinar familias enteras, según parece, poseído por el demonio de la tevé. El joven Jonathan Parker (Peter Berg) padece sueños terribles que corren en paralelo a los sucesos protagonizados por el asesino. Su padre, el teniente Don Parker (Michael Murphy) entra en acción pero no consigue evitar que Pinker mate a su esposa, a su hija y a la novia de Jonathan. El criminal es condenado a morir en la silla eléctrica, pero resiste la carga de 100.000 voltios y se convierte en energía maligna, que al tomar su forma parece recortada de una pantalla de tevé y es capaz de meterse en otros cuerpos y dominarlos a su antojo. En principio, la estructura dramática de *Shocker* es onda Carpenter pero más berreta.

El argumento encierra una interesante propuesta que sólo encuentra respuesta en los diez minutos finales cuando Craven mezcla imágenes electrónicas con cinematográficas, con cuerpos que se zambullen o emergen de esas pantallas donde Pinker persigue a Jonathan por el universo de las señales electrónicas. Claro que como Jonathan tiene el control remoto, el final es previsible.

CRITICA

Pasado imperfecto

MUCHO MAS QUE UN CRIMEN (Music Box). Estados Unidos, 1990. Producción: Irwin Winkler. Dirección: Costa-Gavras. Guión: Joe Eszterhas. Fotografía: Patrick Blossier. Música: Philippe Sarde. Intérpretes: Jessica Lange, Armin Muller-Stahl, Frederic Forrest, Lukas Hass. Cines Losuar, Libertador, Santa Fe, Belgrano.

(Por Luciano Monteagudo) Desde un comienzo, Mike Laszlo niega todo, como si el pasado no hubiera existido. La fiscalía federal de los Estados Unidos lo acusa de haber sido el autor material de crímenes atroces durante la Segunda Guerra Mundial, pero este anciano húngaro, que sabe bailar dulcemente los ritmos de su tierra y que comparte con su nieto las tardes de televisión con Los Tres Chiflados, dice que esos cargos son puras mentiras, una burda confabulación de los comunistas, que quieren vengarse de él porque alguna vez arruinó a los gritos una función del ballet folklórico húngaro de gira por Chicago. "Llevo 31 años en este país. Aquí crié a mis hijos. Allá fui apenas un granjero", repite Laszlo (Armin Müller-Stahl) una y otra vez, a quien quiera oirlo. En su familia, por supuesto, nadie lo duda. En todo caso, piensan que es una confusión de identidades. Su hija, Ann Talbot (Jessica Lange) es una prestigiosa abogada criminalista y está dispuesta a defenderlo en la corte, porque cree que conoce a su padre a fondo, que nada malo se puede esconder detrás de sus transparentes ojos azules. Durante el proceso, sin embargo, se irá dando cuenta paulatinamente de que la verdad no siempre está allí nomás, al alcance de la mano, y que cuando se la encuentra, duele.

Desde que en 1969 se hizo famoso con aquella denuncia de las brutalidades del régimen militar griego llamada Z, el director Costa-Gavras no ha cesado de hacer un cine de implicancias políticas explícitas, que se ha convertido en su marca de fábrica. A lo largo de esa carrera ha quedado bien claro que sus films no respondían necesariamente a una postura ideológica dogmática sino más bien a una conducta ética ante diversas situaciones de injusticia, ya fueran los golpes de Estado en América latina con el apoyo de la CIA (*Estado de sitio, Desaparecido*) o las trágicas consecuencias de las purgas stalinistas en Checoslovaquia (*La confesión*), cuando la perestroika todavía no estaba de moda. *Mucho más que un crimen* (Oso de Oro en el Festival de Berlín 1990) es una nueva incursión de Costa-Gavras en ese terreno ríspido y conflictivo que suele ser la historia reciente, esa historia que todavía se confunde con el presente y que es la que ha nutrido lo más representativo de su cine.

En cierto sentido, *Mucho más que un crimen* no hace sino desnudar, poner al descubierto una cuestión que había quedado muchas veces oculta en su obra previa y que comenzó a ser más claramente visible en *Traicionados* (1988), su film anterior. Esa cuestión tiene que ver con la calidad del cine de Costa-Gavras en tanto cine, más allá de la importancia de los temas que toque o de la irreprochable postura ética de su autor. Su nueva película presenta graves problemas narrativos, que sin duda deben ser achacados al guionista Joe Eszterhas, pero que el realizador debió haber solucionado, de alguna manera. En primer lugar, al film le falta suministrar la información esencial para que el drama de la familia Laszlo vaya tomando cuerpo. En algún pasaje del diálogo se alude vagamente a que el caso ha adquirido una dimensión internacional, pero el espectador casi no se entera. El nieto de Laszlo tiene problemas en la escuela porque su abuelo se hace tristemente célebre de la noche a la mañana por televisión, pero ni una sola imagen de ese episodio aparece en la pantalla. La familia del ex marido de Ann parece tener una poderosa red de influencias en los sectores más conservadores del gobierno norteamericano, lo que contribuye a que la abogada desarrolle mejor el caso, pero estos datos recién comienzan a tomar forma hacia el final de la película. Por otra parte, en algún momento el film insinúa que el hermano de Ann va a crecer como personaje, pero poco después queda relegado a un plano excesivamente secundario, considerando que las revelaciones que se hacen sobre su padre lo tienen que afectar tanto como a su hermana.

Si pese a todas estas desprolijidades *Music Box* (el título original del film, que alude a todo lo que puede ocultar una inocente caja de música) consigue cierta fuerza emotiva, especialmente en sus tramos finales, no es solamente porque Jessica Lange y Armin Müller-Stahl sean excelentes actores sino porque el nudo del conflicto, esa relación padre-hija signada por el amor y por el odio, es lo suficientemente potente como para sobreponerse a las irregularidades de su desarrollo. Además, en la Argentina del indulto y del olvido, el tema de la película adquiere una dimensión y una actualidad incuestionables, como cuando el fiscal federal le señala a Ann que "no se puede cambiar el pasado, pero hay que recordarlo".



Jessica Lange y Armin Müller-Stahl en un film de Costa Gavras.
Una hija frente a su padre acusado de ser un criminal en la Segunda Guerra.

Las FM entraron en compás de espera

La Comisión de Comunicaciones de Diputados presidida por Fernando Paz aprobó un proyecto de resolución donde se reclama al Poder Ejecutivo la suspensión de los llamados a concurso de frecuencias de radiodifusión hasta la sanción de una nueva Ley de Radiodifusión. Paz manifestó que "esa norma permitía el acceso a los medios de comunicación de un reducido sector de la comunidad y excluía arbitrariamente a importantes expresiones.

Hollywood no cree en SIDA

Contrariamente a la televisión norteamericana, que ya abordó algunas cuestiones vinculadas al SIDA en un par de producciones, el tema sigue siendo tabú para la gran industria de Hollywood. Ninguna de sus películas —informa la agencia DPA— contiene siquiera una alusión a esta enfermedad, a pesar de que ya se cargó alrededor de 80.000 personas, lo que viene a ser algo más que los caídos en Vietnam. Los productores dicen que estas historias no tienen happy end (el famoso "no va a andar"), mientras los actores homosexuales ocultan meticulosamente su condición por miedo a que les rescindan el contrato.

Les Luthiers suma risas

El espectáculo que Les Luthiers ofrece actualmente en el Teatro Coliseo, *El reír de los cantares*, ha sido presenciado por la cifra record de 350.000 espectadores en Buenos Aires, Rosario, Montevideo y catorce ciudades de España.

PARA ALCANZAR LA UTOPIA

De debilidades y fortalezas

LAS MONTAÑAS DE LA LUNA (Mountains of the Moon). Estados Unidos/Canadá, 1990. Dirección: Bob Rafelson. Guión: Bob Rafelson y William Harrison, basado en la novela *Burton & Speke*, de Harrison. Fotografía: Roger Deakins. Música: Michael Small. Con Patrick Bergin, Iain Glen, Fiona Shaw. Cines: Monumental, Losuar, Mignon.

(Por Claudio D. Minghetti) En 1854 y alentados por el espíritu colonialista que signaba los pasos de la Real Sociedad Geográfica Británica, el capitán irlandés Richard Francis Burton (Richard Bergin) y el teniente inglés John Higgard Speke (Iain Glen) parten al Africa con el fin de descubrir las fuentes del río Nilo que, para las tribus que bordeaban su cauce, eran "las montañas de la luna".

Lejos de concentrarse en el hecho histórico que significó esta expedición llena de tropiezos, Bob Rafelson se preocupa por retratar a dos personajes, en principio unidos sólo por su profesión y la necesidad de lograr aquello que, hasta entonces, era parte de la utopía. Pese a su formación militar, en la ética de Burton el fin no justificaba los medios. Aventurero, prefería espantar a matar y rescatar a quienes estuviesen en peligro aun a riesgo de su vida. Reflexivo, difícilmente anteponía sus sueños al afecto por aquellos que compartían sus mismos deseos. Speke tenía todas las cualidades para ser su antítesis. Experto cazador, vivía preocupado por sobresalir, una mezquina ambición que es aprovechada por quienes detrás de la aparente investigación persiguen objetivos políticos.

Este es un film atípico en la despareja obra de Rafelson. Comienza como una aventura al mejor estilo de los clásicos hollywoodenses y deviene en un análisis de los conflictos que acosan a Burton frente al sometimiento de los débiles por quienes detentan el poder de la fuerza. Está preocupado por la levedad de la vida y las incógnitas que surgen a partir de conocer nuevas formas de cultura. Burton y Speke bien podrían haber sido personajes imaginados por Conrad o Borges, con metáforas que (Rafelson mediante) se convierten en cine con caligrafía clásica, pero notable riqueza visual. Bergin y Glen bien podrían haber sido interpretados por Clark Gable y Leslie Howard. Probablemente esa fascinación equívoca, contenida por los prejuicios de la era victoriana que deja entrever el relato, no hubiese aparecido, dejando que la aventura-en-un-paraje-exótico eclipsara las claves de una relación condenada al fracaso. Por suerte no fue así.

(...) El capitán irlandés Richard Francis Burton observa preocupado el desolado paisaje africano y reflexiona para sí: "A veces me pregunto por qué seguimos y no tengo respuesta. El eco me responde: 'Son las voces del viento que te llevan, ¡idiota!...'". (Del film *Las montañas de la luna*)

Buenos Aires saca punta y va cayendo gente al baile

Bocca, Guerra, Plisseskaia: apenas los más famosos de un setiembre superdanzante.



Cierta ilusión de reverdecer cultural le dará a la primavera porteña el retorno de los grandes monstruos de la danza. Considerado por la prensa internacional como el más legítimo "heredero de Nureyev", Julio Bocca hizo sus últimas presentaciones en Europa acompañado por Eleonora Cassano y el Ballet Argentino, y con varias de las coreografías que también traerá al Luna Park de Buenos Aires en los últimos días de setiembre. "Levita como si sufriera el efecto de alguna magia extraña", publicaron los italianos a fines de julio, cuando Bocca los asombró en el Festival de Spoleto, mientras los españoles, después de la inauguración del 39° Festival Internacional de Música y Danza de Santander, opinaron que el Ballet Argentino había enseñado a "hacer danza moderna sin romper los hilos de la tradición". El Segundo Gran Festival de la Ciudad de México, hace apenas tres semanas, terminó por consagrar al joven Julio como "el Nijinski contemporáneo" lo que, a los 22 años, no resulta poca cosa.

Nada menos que Maia Plisseskaia habrá de ser la compañera del otro grande nacional. Primer bailarín del English National Ballet, Maximiliano Guerra estará en el Teatro Colón entre el 19 y el 22 de setiembre con *El Reñidero*, una coreografía de Julio López sobre la obra de Sergio De Cecco y música de Astor Piazzolla. La Plisseskaia y Guerra bailarán acompañados por el Ballet Estable del Colón. Aunque grande, no será éste el primer desafío para el argentino, que viene de coprotagonizar, en Madrid y elegido por Vladimir Vassiliev, el estreno mundial de su nueva coreografía para el *Romeo y Julieta* de Prokofiev. Y por si alguna duda quedara, la crítica británica destacó "la seguridad de sus giros en el aire" y otras demostraciones de su "virtuosismo natural", después que estrenara *Coppelia* junto a Eva Evdokimova en el Festival Hall de Londres, el 7 de agosto. A tal punto impresionó la pareja, que la mismísima revista *Dancing Times* publicó la foto de sus actuaciones en la tapa del último número.

Llegados del VIII Festival Internacional de Teatro de Caracas, los integrantes de Nucleodanza dividieron aguas durante el mes de julio para presentarse en dos lugares al mismo tiempo. Mientras Susana Tambutti y la bailarina Inés Sanguinetti impresionaban con su "extraordinario poder visual y emotivo" en el American Dance Festival de Estados Unidos; el resto del grupo, a cargo de la codirectora Margarita Bali, actuaba en el Festival de Verano de la Villa de Madrid. Ya reunidos, y antes de emprender su quinta gira consecutiva por Europa, Nucleodanza estará el 29 de setiembre en el Auditorium de Mar del Plata. Por el interior también andará el Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín, al que se espera para el 22 de setiembre en Córdoba y para el 16 de noviembre en Mendoza. El programa, que llega a la sala Martín Coronado del San Martín el 4 de octubre, incluye *Tangón* —coreografía de Doris Petroni con música de Oscar Cardozo Ocampo—, *Reminiscencias* —tres obras breves con coreografías de Schotelius, Araiz e Itelman— y *El Capote*, de Ana Itelman.

Para los chicos también hay danza. Y la propone María Fux con *Los Viajes de Adentro hacia Afuera*, un espectáculo con coreografías, textos y danzas propias, donde María estará acompañada por chicas entre los 6 y los 14 años, formadas por ella misma. La cita será los domingos de setiembre en el teatro Empire y el collage musical es tan amplio como para que quepan desde Paco de Lucía hasta Bobby McFerrin.

Por último, y en Corrientes, se larga la séptima edición de *Danza Libre* en el Teatro Oficial Juan de Vera. Entre el 28 de setiembre y el 7 de octubre habrá de todo y para elegir: solistas y ballets, talleres y clases técnicas, conferencias y videos, vestuarios y fotografías. Incluso el Primer Encuentro de Coreógrafos. Para que siga cayendo gente al baile.

"AMIGOS SON LOS AMIGOS"

Y madre hay sólo una

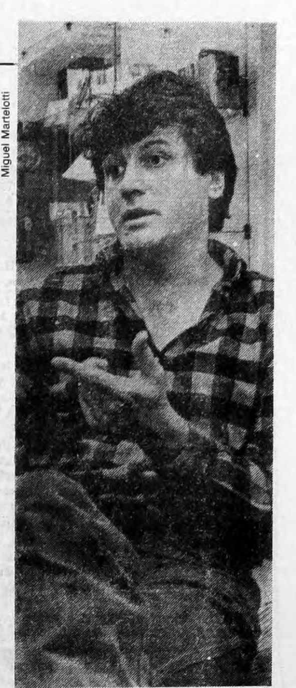
Según lo que informan esos números llamados rating es el programa más visto en Buenos Aires y Gran Buenos Aires. Es una comedia liviana a cargo de un piola y un piolita.

(*Por Sylvina Walger*) No tiene sexo ni malas palabras y no pretende comprometerse con otra visión del mundo que no sea la de las buenas ondas. "Amigos son los amigos", mezcla de "Los Pérez García" con "Los Campanelli" —en versión soft—,es una inocente y simpática telecomedia cuyos verdaderos protagonistas, como en el ingenuo cine argentino del cuarenta, son la amistad, la familia "tutta unita" y el romance casto.

"Carlín" (Carlos Calvo), el "piola" tragicómico de la historia, mujeriego inofensivo y pícaro fracasado comparte departamento —decorado en tonos naranjas y espejo sobre la cama—, aventuras y desventuras con el joven y semihuérfano Pablo (Pablo Rago), cuyos escasos años no le impiden ser un poco el "viejo vizcacha" de su amigo tarambana. En el medio está "Cris" (Cris Morena), la vecina rubia, minifaldera y aire de colegiala ingenua quien, aunque enamorada de Carlín, mantiene con él —decidida a hacerse respetar— una historia blanca de la que algunas veces asoma un poco la "lingerie" pero nada más y que lo más probable es que culmine en boda.

Como muro de contención a los desbordes —y malascrianzas— de Carlín se yergue su familia, de esas que ya no quedan y que provienen de la más pura cepa de la inmigración italiana. Un papá cascarrabias (Enzo Viena) a quien llaman "el represor" y que sueña con que su hijo desarrolle su misma vocación por la empresa de fletes que posee, algo que por el momento no parece demasiado factible. Una madre (Mabel Landó) como debe ser, secundaria, cariñosa e idónea a la hora de preparar la lasagna y que todavía se emociona cuando baila el tango con su marido. La hermana casada que avizora la posibilidad de emigrar a España y también una "nona" (Menchu Quesada) quien, como corresponde, se desempeña en un correcto cocoliche porteño, avala los desaguisados del nieto y vería con buenos ojos su acoplamiento con Cris pese a las suspicacias que le suscitan las polleritas de la vecina. Viuda y septuagenaria, la "nona", quien maltrata a otro anciano al que llama "mi simpatía", es la rebelde del grupo.

Cándida, entretenida y nostalgiosa, "Amigos son los amigos" describe relaciones que la sociedad argentina conoció en otra época y pinta con diálogos ágiles un espécimen porteño en vías de extinción. Ese Don Quijote melancólico que creía justamente eso, que amigos son los amigos, que madre hay una sola y que la novia es intocable.


Miguel Martelotti

Carlos Calvo; con amigos así, ¿quién necesita tener enemigos?

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

El cartel titiló en la pantalla. "Perdón, perdón, pero se mandaron una re-grosa". Los chicos de "Socorro" dialogaban en una fiesta de pijamas y en eso vino el singular corte. Daba la impresión de que, de ese modo, Canal 9 se convertía en el primer medio audiovisual que aceptaba públicamente la censura que, oficialmente, se pondrá en marcha el próximo 10 de setiembre, cuando el horario de protección al menor pase de las 22 a las 23.

—Esa campaña de afiches con tu caricatura, que está en la calle, ¿no la mandó a hacer la CTERA?, ¿verdad?

—No.

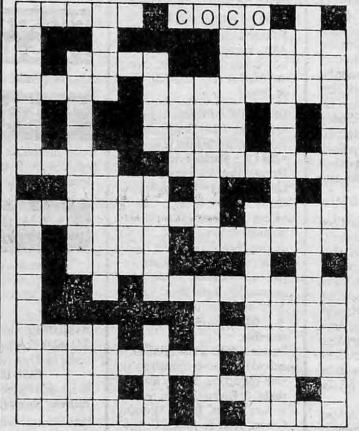
—¿Y cuánto costó?

—Costó 10 mil dólares y con ese dinero alcanza para 200 mil raciones de comida para los chicos de los comedores escolares, desabastecidos desde mayo... Yo les digo: es más fácil tapar la boca de la gente con comida que con afiches.

(Diálogo de Mary Sánchez con Jorge Guinzburg el martes 27 en "Peor es nada".)

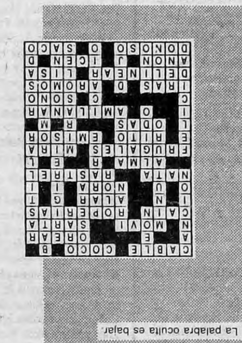
ACOMODO

Coloque las palabras de manera que se crucen.



4 LETRAS: ALAR - ALMA - ALON - ANON - BATA - CAIN - ~~COCO~~ - DEJO - ICEN - IRAN - IRAS - LEON - LISA - MATA - MIRA - MOVI - NATA - NORA - ODAS - OLOR - ORAR - RENO - RITO - SACO - SINO - SONO. **5 LETRAS:** ALOSA - CABLE - OREAR - SARTA. **6 LETRAS:** ALGIDO - AROMOS - DONOSO - EMISOR - ICARIO - NOMINA - ROSADO. **7 LETRAS:** CANCION - COSERAS- PARARSE - RASTREL - ROMANOS. **8 LETRAS:** AMILANAR - DELINEAR - FRUGALES - ROPERIAS. **9 LETRAS:** ERIGIREIS - FELICIDAD - MINOTAURO - MIRASOLES - RASTRILLAR.

SOLUCION



PALABRA OCULTA

Deduzca la palabra de cinco letras que debe encabezar el diagrama, a partir de las palabras-pistas que aparecen debajo. Los números indican cuántas letras en común y en la misma posición tiene cada pista con la palabra buscada. (Si hay letras en común, pero en lugar incorrecto, no se toman en cuenta.) La palabra buscada sólo usa letras que figuran en el diagrama.

R O J O S	1
C A J O N	2
B U L A S	2
C A L O R	2
B E S A R	3

TV

DE 7 A 9
- ATC - **DESAYUNO** Informativo

12.00
- ATC - **PARA USTED, LO MEJOR**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **TELEFE NOTICIAS**
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- ATC - **UNA HORA** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **TELEPINKY** Conduce Pinky

14.00
- ATC - **TARDES DE CINE** "La cabaña del Tío Tom"
- 9 - **A CARA LIMPIA** Conduce: Fernando Bravo
- 11 - **INDISCRECIONES** Con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA POR UN AMOR** Telenovela

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE.** Telenovela
- 11 - **UTILISIMA** Femenino

15.30
- 13 - **TERESA.** Telenovela

16.00
- 2 - **NUESTRA CASA**
- ATC - **PROPAGANDA: LA IMAGEN Y SU PODER**
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
- 13 - **¡ASI SON LOS MIOS!**

17.00
- ATC - **LO MEJOR DE HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 13 - **MCGYVER** Serie

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ**
- ATC - **DULCE DE LECHE**
- 9 - **REBELDE.** Telenovela
- 11 - **ABIGAIL.** Teleteatro
- 13 - **LOS WITTYS.** Infantil

19.00
- ATC - **DOS HORAS**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.** Entretenimientos
- 11 - **TELEFE NOTICIAS**
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **EL MUNDO DEL DEPORTE**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.**

21.00
- 2 - **ESTA SEMANA.** Periodístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR.** Entretenimientos
- 11 - **CINE FANTASTICO** Hoy: "Mi adorable monstruo"
- 13 - **VIERNES 13** Serie de terror. Capítulo 8

22.00
- 2 - **LOS GRANDES TEMAS.** Periodístico
- ATC - **BASTA PARA MI**
- 9 - **LOS OTROS Y NOSOTROS** Telecomedia
- 13 - **LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL** "Las mujeres son cosas de guapos"

22.30
- 2 - **DEL CINE AL VIDEO.** Hoy: "La amapola es también una flor"

23.00
- 9 - **SU COMEDIA FAVORITA** "Contigo pan y un bebé"
- 11 - **MARTILLO HAMMER.** Serie

0.00
- ATC - **IMAGEN DE RADIO**
- 9 - **BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS** Noticiero
- 11 - **VIDEO MATCH.**
- 13 - **REVISTA 13** Conduce: Liliana López Foresi

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 **A PRIMERA HORA** Repite a las 9.00
- 11.30 **CVN BURSATIL**
- 19.00 **30' EN AUSTRIA.** Documental
- 19.30 **CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **BALLET**
- 23.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 23.30 **PINKY Y EL ARTE NACIONAL**
- 1.30 **UN VIAJE A LA AVENTURA**

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER
Emite de 10 a 17.30

CV5 - FILMS
- 19.00 **AMISTOSA PERSUACION**
- 21.00 **TV 101.** Serie
- 22.00 **TELECINE** "La ofensa"
- 24.00 **LAS AVENTURAS DE PEPE CARVALHO**

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 **FESTIVAL DEL DIBUJO**
- 18.00 **LOS PAISES NO CUENTAN**
- 18.30 **VARIEDADES INFANTILES** Repite programación hasta el cierre

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 **BETTE DAVIS, DE AYER A HOY** "Jezabel, la tempestuosa". Repite a las 15.30, 17, 18.30, 20 y 22

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 **BACKSTAGE**
- 20.00 **SPECIAL 21**
- 21.00 **IN CONCERT**
- 22.00 **TOP 21**
- 23.00 **CV CLIPS**
- 0.00 **BACKSTAGE**
- 1.00 **SPECIAL 21**
- 2.00 **IN CONCERT**

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 **TURF**
- 13.00 **LO MEJOR DEL DEPORTE**
- 14.00 **TENIS**
- 15.30 **BOXEO**
- 16.30 **EQUITACION**
- 17.30 **AEROBICS**
- 18.00 **SKI REPORT '90**
- 19.00 **LOS TEMAS DEL DEPORTE**
- 19.30 **TENIS**
- 21.00 **14 DIAS**
- 22.00 **TURF**
- 23.00 **EQUITACION**
- 0.00 **CABLENOTICIAS**

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 **PERDIDO EN LONDRES**
- 19.00 **HURACAN EN JAMAICA**
- 21.00 **CABLENOTICIAS**
- 22.00 **OUTTER Y BONE**
- 0.00 **CHARLIE MUFFIN**
- 1.30 **LA CASA DE LA ALFOMBRA AMARILLA**

15 CABLE CLIP
- 12.00 **CABLE CLIP VIVO**
- 12.30 **ORIGINALES**
- 14.00 **ROCK'N CABLE LIGHT**
- 14.30 **METAL Y CUERO**
- 15.00 **PROFILE**
- 15.30 **PRODUCTO NACIONAL**
- 16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 **ALMA MATER.** Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 **LO MEJOR EN MINISERIES** "Camino a la libertad"
- 15.00 **VIAJE A LO DESCONOCIDO**
- 16.00 **DIAMONDS**
- 18.00 **LO MEJOR EN MINISERIES**
- 19.00 **CAZADORES DE TESORO** Miniserie. Repite a las 0.30
- 22.00 **LA DESOBEDIENCIA** Drama
- 0.00 **CUENTOS DE MISTERIO**

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Shocker**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **El fantasma de la ópera**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **House III**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. Dir.: P. Almodóvar, con C. Maura y A. Banderas; a las 17.45 y 20.45 hs.: **La rosa púrpura del Cairo**. Dir.: Woody Allen, con M. Farrow. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generaicón). P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ernanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Enemigos, una historia de amor**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Paraíso del sexo** y **Uno entre muchas**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **La cárcel más loca del mundo**; a las 12.20, 15.35, 18.50 y 22.10 hs.: **Tango y Cash**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Laurence de Arabia**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado. A las 17.30 hs. "Cine nacional presenta": **Madame Sans Gene** Dir.: Luis Cesar Amadori, con Niní Marshall. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación) P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Prohibida obsesión**. Dir.: Harold Becker, con Al Pacino. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.45, 19.20 y 21 hs.: **Mi hijo es el culpable** (1939). Dir.: C. Barton, con B. Cabot y Glenn Ford y la serie "El imperio fantasma", con Gene Autry (Cap.: 1 y 2); a las 22.30 hs.: "Club del fantástico", seriales de t.v.: "Boris Karloff presenta" y "Los picapiedras".

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "La opera en el Cine". A las 15.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.: **Carmen**. Dir.: Francesco Rosi (Basada en la ópera de Bizet). S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **Días de truenos**, con T. Cruise.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes: 13.30, 15.50 y 18.30 hs. (sábado trasn. 1.10 hs., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.): **Revancha**. P/16.
Sábado: 13.30, 15.10, 17 y 18.40 hs. (domingo: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo**. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes y jueves: 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles y viernes únicamente: 16.30 hs.): **Luces del alma**. Dir.: Paul Cox, con Isabelle Huppert. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Los enanos también nacen pequeños**, de W. Herzog y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.40, 18.20 y 21.45 hs.: **Sobreviven**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Fuerza siniestra**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn. Jueves: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados**. Dir.: Woody Allen. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes: 19.10 y 22 hs., sábado: 16.50, 19.40 y 22.30 hs., domingo: 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. Dir.: Francesco Rosi, con Gian Maria Volonte. P/13. Pl.: ₳ 12.000. Jub. y pens. Desc. 50%

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.25 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "Gran estreno 1990" **Caprichos del placer** y **Las traviesas del sexo**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.20 hs.: **Enemigos, una historia de amor**, con Ron Silver, Angélica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexocal II** y **Perros y gatitas**. P/13. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA FILO. Puán 470. 3° piso aula 324. Viernes. A las 21 hs. "Ciclo de preestrenos inéditos en nuestro país" **El ausente**, de Rafael Filipelli. Entrada: ₳ 5000.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine Román Polanski: una revisión". A las 15, 18 y 21 hs.: **Repulsión**. Dir.: Román Polanski. Con Catherine Deneuve y Ian Hendry. Pl.: ₳ 8000. P/13.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses**. Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Enemigos, una historia de amor**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **Sopa de gemelas**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Las montañas de la luna**. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Iris Scaccheri** presentando su coreografía La Sorda, sobre música de Tomás Luzian, Frederich Chopin y Ludwig Van Beethoven. Acompañada por los bailarines Nicolás Zoric, Ricardo Ale, Jimena Paz y Elena Kruk. Vestuario: Mareca's. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schachter. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Venta loc. c/3 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Preparación corporal y coreografía: Solange Chenoury. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Tango por dos, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Asistentes de dir.: Freddy Potenza y María Leiva. Diseño de iluminación: Ariel Del Mastro. Dirección Musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 25.000.- Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Tangodrama con idea, producción y dir. de Eugenio Troisi. Interpretado por cuatro cantantes del Teatro Colón: el tenor Carlos Sampedro, la soprano Kathryn Power, la mezzo-soprano Marcelo Pichot y el barítono Marcelo Lombardero. Acompañados por el trío musical que componen Roque Leonardo Greco, Osvaldo Barbeito y Miguel F. Martínez (también arreglador y director musical). Sábado y domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000.- Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Coral demo:** viernes 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Leo Masliah:** Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicao en México. Todos los días de 16 a 24 hs. **Domingo último día.**
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

• **La vuelta al mundo en 80 días**. Fantasiosa versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación de la Orquesta del tango de Buenos Aires.** Dir.: Carlos García, Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000. Jub. gratis.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado 17 hs., y domingo: 15 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.23 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrota y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert. Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.- **Sábado despedida.**
Espacio de danza actual (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. **Yo-Yo** y **Reverberancias**, de Roxana Grinstein, **Suicida**, de Nora Codina. **Trío** de Alejandro Cervera, **Fénix** de Andrea Cervera. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert. ₳ 8000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Miércoles a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal**. Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz**, **Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• **Cama redonda**. Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 7269.
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine. Dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodriguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor que fue famoso**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub.

AUDITORIO SBASE. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Presenta la obra y poesía del poeta español Antonio Machado: **Don Antonio, caminos sobre la mar**. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.
Ubu Rey
de Alfed Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

CUARTETO DE LOS ANDES

Algunos episodios de la vida de

"BARTLEBY"

Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22.15 hs.

LAS RICURITAS

en: **Lov is sou meni esplendid zing**. Espectáculo con humor con Vanesa Miller y Rosa Martinez. Viernes: 23.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

BAUEN (Piano Bar) Callao 360. Tel.: 40-7216.



Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Warnes). Espectáculo en conmemoración del **Día del inmigrante**, con la actuación especial de: **Colectividades extranjeras** y el **Ballet folklórico nacional** Domingo: 18 hs. Entrada libre.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño
A las 19 hs. Teatro: "Sobre el Mar Caspio" Basado en "Diario de un loco", de Nicolás Gogol. Versión de: Dicocco-Molina-Pérez. Dir.: Edgardo Molina.
A las 21.30 hs. Teator: "Un guapo del 900". Dir.: Jorge Villar.
Sala F:
A las 20.16 hs.: Presentación de la "Gaceta americana" Acto musicalizado y teatralizado.
Las entradas se retiran una hora antes de cada espectáculo.
Dirección gral de Educación Artística y Especial
Sala Alberdi: 6° piso
A las 20 hs.: "El juego de estar vivo" Espectáculo musical por B. Alvarez.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium. Entrada libre.
De 10 a 10.30 hs.: Conferencia del Dr. Jorge Alonso. "El trabajo con pantallas de computación: enfoque médico laboral".
De 14 a 18 hs.: Proyección de un audiovisual sobre ecología urbana (Para profesores de nivel secundario).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA UBA. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.
Teatro:
A las 23.30 hs.: "Aerobic" por el Grupo Veteatro. Dir.: Carlos Catalano.
A las 0.30 hs.: "Delirio sudaca", por Dalila y Los Cometabrass".
A las 20 hs.: Música popular... pero escuchame un poquito. Carmen Baliero en Varieté musical.
A las 22.30 hs.: Tango. "Tango reo" por el Tango Ballet de la U.B.A. Dir.: Juan Andino.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.

RASGACORAZON

de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 23.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales" **Matías Hacker** en:
Informe para una Academia
un texto de Franz Kafka, traducido, adaptado y puesto en escena por: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 23.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés**. Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello?... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domin-

go: 18 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.

HAMLET
ULTIMAS SEMANAS

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Alquitrán y plumas.** Adaptación de L. Belotti. Interpretado por **Ponle patitas**, ellos son: Catvin, Belotti, Guerra, Torroija y Vintrov. Dir.: Leonel Belotti. Sábado: 22.30 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarrate. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO 4to. MES

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Invitadas especiales: las **Hnas Nervio.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs. (Este fin de semana elenco en gira)

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Brill en: Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** Show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **El trío** (mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs.
• **Las mil y una noches a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
• **60 granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia**, (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Vierenes: 0.30 h., sábados: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábados: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h., lunes: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo.** Tres seductores: D. Fairbanks, R. Valentino y M. Linder. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Los años locos, período entre las dos grandes guerras. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón.** Producción artística: **Kive Staiff.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Jorge Ortigueira. Pinturas
• **Clásicos del Siglo XX.** Dir.: **Gerardo Gandini.** Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 2ª función. Escuela de Viena: Schonberg, Berg, Webern.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940. Entrada: ₳ 25.000.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420



Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PREDONI,
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes y sábado: 23 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo**, tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20 hs.
• **María Ibarreta** en: **... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Guitarristas en La Aldea.** Andrea Chaio y Mario Balbastro en: **Imágenes de tango.** Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **El combo del santiamén.** Sábado: 0.30 h., domingo: 20.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant.** Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE
en: **Tres mujeres descontroladas**, con Klaudia con K, Graciela Mescalina. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Ensamble Diez** (Conjunto de cámara con repertorio clásico y contemporáneo)
A las 19.30 hs.: **Tríptico** (Trío de proyección folklórica)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.)

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la suerte nos separe"
Sábado: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo **Jorge Marrale**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a jueves: 19 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Víttori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• **Juan Carlos Diez** (en guitarra y voz) presenta sus canciones acompañado por: Eduardo Muñoz (bajo) y Víctor Alonso (teclados), músico invitado Rodolfo García (batería y voz).
• **Pérez Colman Cuarteto** (Fusión) integrado por: José P. Colman (guitarra), H. Montiel (flauta), J. Frojan (bajo) y W. Rinavera (batería). Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ARTE BAR. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• **Atilio Veronelli** en: **Muchas noches, buenas gracias.** Viernes: 0 h. Entrada: ₳ 30.000.
• **Saxo, mentiras y teatro.** Teatro espontáneo. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

BAZTERRICOLAS

Gustavo Bazterrica y sus amigos. Hoy: 1.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:
UNION BAR
Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Juancito Díaz.** Sábado: Neocuarteto. "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. mín. ₳ 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

GOYENECHE

Con el trío de **Julio Dávia.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los juves, 22 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 792-2613.
CARDOZO OCAMPO con:
Amigos músicos
MARIAN FARIAS GOMEZ
DOMINGO CURA
GALO GARCIA
Hoy: 23 hs.
TRIO
LAGOS-GONZALEZ-LAPOUBLE
MAGDALENA LEON
Sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• ¡2° mes de éxito! **Poca cosa,** sobre textos de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Hoy: 21.30 hs.
• **Los Arana** (pop-rock). Hoy: 23.30 hs.
• **Lo siento** (Rock). Hoy: 1.30 hs.
• **María Elena Larese** (Humor y canciones). Domingo: 22 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Walter Rodríguez** (melódico). Sábado: 21.30 hs.
• **Los desocupados** (rock). Sábado: 23.30 hs.
Unica presentación en capital de:
LITTO NEBBIA
Sábado: 1.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.
• **Daniel Aráoz** (El cordobés) Con el mejor humor y todos sus personajes de la TV. Sábado: 23 y 1.30 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. Del Colón al Mozart: **Pierrot Lunaire** (Opera). Nueva puesta en escena. Domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Tango italiano
Con: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 1 h.
Cuatro & 4
Jazz vocal. Hoy: 22.30 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
"Escoria humana". Hoy: 0.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. Todo el humor de
CARLOS PARRILLA
y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs. Hoy: **Willy Toledo.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show exclusivo
MAMI - WILLY TOLEDO
LOS BANDOLEIROS
y la discoteca de "Alejandro". Sábado: 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
GUSTAVO LIAMGOT
y grupo
Folklore-fusión-jazz latino. Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 23.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requinto-voz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor,** por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá vamos.** Viernes: 22.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.
• **Natalia Grinberg** en: **El amante de la Bestia.** Espectáculo cómico. Viernes: 2 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 0.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Ciclo "Espacios para la música".
Cuarteto de los Andes
en: **Manka-Fiesta.** Con N. Pereyra, Raúl Olarte, Tucuta Gordillo y R. Ruiz. Músico invitado: Facundo Ramírez. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo, bailan: Carlos y Daniela y la actuación especial de **La orquesta Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.



Un espectáculo emocionante, 20 músicos del Brasil, 12 ritmistas de Bahía.

7 y 8 de setiembre: 22 hs., 9 de setiembre: 20.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Ramos Mejía) Tel.: 658-0023.
• **Lengua larga** (rock) Hoy: 0.30 hs.
• **Alambique y Rouge** (Rock). Sábado: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572
WALTER YONSKY
en
Matufias, Tangos y Humor
Sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Grandes recitales de rock:
LOS TWIST
Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto para nuevo tango
Viernes y sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
TOUCH
Jazz-fusión integrado por: A. Iaies, O. Feldman, A. Herrera, D. Ortels y M. Porto. Viernes: 22 hs.
ARIEL PRAT
Canto urbano. Hoy: 1 h.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.
DURAZNO DE GALA
Sábado: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
Ciclo: **Cine rock para todos**, en dos funciones y la proyección de películas de **John Lennon.** Toronto '69 y N.Y.C. '72. Domingo: 16 y 18 hs.
Ciclo: **Elvis**, con la proyección de actuaciones en vivo en los años '70 y clips inéditos. Domingo: 20 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas,** y músicos invitados. Domingo: 23.30 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
CUTI y
ROBERTO CARABAJAL
y Banda Carabajal. Viernes: 23 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo. Producción: Arjomil y Moreno.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta Taxi Rock
• **Basura blanca** y **La destilería.** Domingo: 20 hs.
• **Sale con fritas** y **Clacs.** Domingo: 22 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, 70 % de probabilidad de precipitaciones, temperatura en descenso. Mínima: 7°. Máxima: 11°.

△ △ △ △

11.30: Exposición del pintor Julio Hirsch, con obras realizadas con técnicas mixtas sobre tela. Abierta hasta el 8 de setiembre.

15.00: *Repulsión,* film de Roman Polansky, en la Sala Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

• Inscripción al curso "Cine de terror", dictado por Rodrigo Terruella y Ricardo Parodi. Informes y entrevistas al 774-5096 o en Thames 2289.

19.00: Proyección del film *La Nona*, en el departamento de cultura de Subterráneos de Buenos Aires, Bartolomé Mitre 3342.

• Taller de música para jóvenes y próximamente también de coro. Fundación Música y Esperanza, presidida por Miguel Angel Estrella, Pringles 951.

• El Instituto Goethe proyecta el film *Con un oído en el pueblo y otro en el Evangelio*, documental del argentino Mario Bomheker sobre la vida de Monseñor Angelelli. Corrientes 319.

20.00: La profesora Susana Itzcovich ofrece una charla para orientar sobre la literatura que puede ofrecérsele a los niños, según sus edades. Palpa 2978, Colegiales.

• *Un día muy particular,* film de Scola, en Callao 569, 1º piso, tercer cuerpo. Organiza la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

21.00: Más de cincuenta juegos y manerías de encontrarse, en Jalia Lia, Alem 243, Ramos Mejía.

21.30: "Mozzi y la Cuerda con Los Ñatos del Murgón", en un recital compartido con el dio chamamecero Rudy y Niní Flores. Teatro IFT, Sala 2. Boulogne Sur Mer 549.

• Unipersonal *Sin rubor,* con Patricia Hart. En Carpe Diem, Moldes 1420. Tel.: 784-2784 y 785-5249.

22.30: Cuarteto & 4, jazz y humor musical. Tango italiano de y por Daniel Marzal. Sala Teatro Mozart, Esmeralda 754.

• Zapadas de teatro y música en Pan y Circo. Godoy Cruz 2541. Entrada libre y gratuita.

El porcentaje



(Por Enrique Medina) Manhattan está cambiando. Times Square no es lo que era entonces. Howard Deyoung, de 38 años, entra al bar Sbarro y se acomoda en el lugar preferido: es entrando a la izquierda, la mesa que está arrinconada. Es mesa doble, pero a determinadas horas no dicen nada si quien la ocupa es un cliente. Alicaído, poco fresco, con algo de la "generación olvido" y otro instante de pómulos en fuga, Deyoung es algo más que un cliente, es un pedacito chiquitito pero real de la ciudad más fascinante del mundo. Siempre lo dijo, lo afirmó y recontra afirmó ante sus amigos. Los que hacía amigos en tanto fueran clientes. Fueran de Kansas, de Chicago, de Albuquerque o del extranjero, especialmente de la Argentina. Ese tal LooSanty y el otro. Qué banda de locos. Los tres. Los conoció allí, no más, enfrente. Haciendo colas en las ventanillas de Duffy Square comprando entradas para los teatros a mitad de precio. El, que iba detrás, coincidió con ellos. El boletero dijo que para ver Dancin' de Bob Fosse solamente le quedaban tres y separadas. Ellos estaban indecisos y Deyoung los apuró sin mal presionarlos. Y ellos compraron y él también. Se preguntaron cosas: la hora, tal calle, un lugar. Y el otro insistía en que el lugar estaba ahí en la otra cuadra, en la 48 y Broadway. Veterano el otro. Deyoung era, es —nadie se ha muerto— unos diez años más joven; quizás algunos más. Se divirtió con ellos. Fueron los tres al Harmony Burlesk. Quienes entraban por primera vez no imaginaban el delirio angelical que los esperaba luego de subir esa escalera tímida y sin elogios. Tranquilo desde su mesa en el rincón, Deyoung le da un sorbo al café que el mozo le ha traído y mira hacia arriba, hacia los nuevos edificios que de tan piramidales dentro de poco taparán el sol. El Marriot Marquis fue el primer invasor. Se clavó en el centro y rompió todo. Nadie se quejó. Al contrario: mejoraba los negocios si es que algo en Nueva York puede mejorar los negocios. En ese tiempo, Deyoung no era el dueño, era el hijo del dueño y por eso hacía cola en las ventanillas de Duffy Square. Ellos se reían. El otro compró una cámara de fotos y no dejó recoveco sin eternizar. Lo pasaron fenomenal. Si ahora lo vieran... Deyoung no era tan fanático, tan desmedido por ese mundo, ellos lo transformaron. El tenía todo al lado y no le daba importancia. En cambio el otro era una especie de Trotsky de los espectáculos porno. Se enganchó con una bailarina del New Paris Theatre y... ¿O fue del Harmony?... No importa, no le hace... Muy loco estaba, de tan metido. Ella también estaba metida pero distinto... Algo no terminó de funcionar... Vaya a saberse... LooSanty siempre lo dijo, muy calmo: nosotros nunca vamos a funcionar al ritmo del látigo y de la calesita. En dos meses más —si es que Deyoung no va preso— podrá volver a sentarse en esa mesa que tanto aman junto a LooSanty y el otro. Se reirían si lo vieran ahora, asustado, flaco de no dormir, despeinado y con la ropa sucia. Nadie —salvo el mozo y los dueños que lo conocen por ser de la misma manzana—, nadie juraría que es el dueño del negocio de artículos electrónicos "Radio Shack". Después de ver Dancin', LooSanty quedó trastornado por Janet Eilber. ¿Era ella la que bailaba el "canta-canta-canta" de Louis Prima?... Sí, es casi seguro. Es del tipo que le impacta a Loo Santy, grandotas y atropelladoras, desproporcionadas en todo. El padre de Deyoung se espantó cuando se supo que su hijito querido, el único que heredaría el negocio que tanto le había costado erigir, concurría con dos sudacas degenerados a esos sitios de perdición. Casi lo agarra a trompadas en el sótano, en medio del stock de cámaras "AEI" que tenían que liquidar de una buena vez porque los japoneses ya habían sacado un nuevo modelo más moderno y barato. Pero no pasó nada grave. Deyoung se reformó. Mandó al carajo a esos dos vagos sudacas y se dedicó a la universidad y a ayudar al papi en el negocio. No por mucho tiempo. Las malas enseñanzas de aquellos dos habían sido claves. Deyoung, a escondidas y con la discreción que caracteriza a los especialistas, siguió avanzando en el conocimiento de la vereda sin sol. Murió el padre y se encontró con tantos beneficios... Los otros dos aparecían de tanto en tanto y los tres reventaban el mundo, que... ya estaba desapareciendo. Cuando LooSanty llegue se va a poner triste. No, él no le da mucha bola, filosofa. El otro es un llorón. Aunque no... Ahora que ha tenido un hijo... En una de ésas ellos han cambiado y el que no ha cambiado... Con la mano temblándole exageradamente —por el miedo y seguramente algo más— Deyoung le indica al mozo que le traiga otro café, pero que sea doble. Y piensa, Deyoung, piensa en cómo pudo ser tan boludo de dejar esos videocasetes en un cajón cualquiera. Se ve, Deyoung, se ve llorando frente a LooSanty explicándole que sus tres empleadas lo denunciaron a la policía por haberlas filmado con varias cámaras escondidas mientras ellas —después de cerrar el negocio— dejaban entrar a sus novios para coger con ellos entre montañas de computadores, televisores, cámaras fotográficas... ¡Y por si faltara algo, las chicas son menores y por eso el juez le puede dar 20 años de prisión!... ¿Creerá el juez que las cámaras tenían la finalidad de filmar a potenciales ladrones y que él no es más que una pobre víctima? Deyoung da un sorbo al café doble. Luego levanta la mano y la mira temblar. Y tiembla él. Suerte que el padre murió, que si no... Y suerte también que LooSanty en dos días más llega. En la carta decía que no había que preocuparse, que mientras él atendía el negocio, ellos, los dos sudacas amigos, entraban dichosos a charlar con las empleadas. Y como decía el muñeco Alf: no hay problema, amigo. Mientras tanto imaginá que estás tomando un café en el Sbarro y contemplá el cambio que sufre Manhattan, pero sin depresión, con alegría. Las chicas entrarán en razones cuando les pagues el porcentaje por la distribución mundial.

CARTAS

Aclaración

Me dirijo a usted, en su condición de editor responsable del diario **Página/12**, en relación con las cartas tituladas "CONICET" (15 de agosto, contratapa) y "ACLARACION" (16 de agosto, contratapa) atribuidas, la primera a Silvio Kovalsy y la segunda a Silvio Kovalskys, pero sin duda a la persona que se desempeñó como director del CONICET en el período 1984/1989. Ante el contenido calumnioso de la primera publicación, la negación de la autoría que contiene la segunda y la omisión de toda explicación de su parte, exijo bajo apercibimiento de promover las acciones civiles y penales pertinentes contra **Página/12**, (Código Penal, Arts. 109, 110, 113, 114; Código Civil Arts. 1077, 1078 y 1081).

a) Ratifique o rectifique la atribución de autoría de cada una de las publicaciones citadas a Silvio Kovalskys.

b) Aclare recaudos que toma el diario bajo su responsabilidad para verificar la efectiva autoría de las cartas que recibe con pedido de publicación, en particular cuando —como en el caso— ellas contienen imputaciones que, de ser falsas —como en el caso—, configuran delitos de calumnias e injurias contra un funcionario público.

Dr. Luis Angel Cersósimo
Subsecretario Técnico y de Asuntos Internacionales
CI Nº 6.262.479

N. de la R.: En el caso citado por el subsecretario técnico del CONICET, este diario fue víctima de una maniobra delictiva por parte de personas desconocidas que falsificaron la firma y usufructuaron el nombre y títulos de Silvio Kovalskys, tal como él lo explicó en su aclaración. Los recaudos adoptados fueron, en este caso, como en todos, los usuales en el correo de lectores de un medio periodístico.

Gaspar (el revolú) por Rep

